

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания №1

Педагогического совета

От "30 "августа 2024 г



УТВЕРЖДЕНО

Директор ГКС(К)ОУ №18

С.А.Кислюк

**Адаптированная основная образовательная программа
дополнительного образования
обучающихся с нарушениями зрения**

Хор «Добродеи»

Разработчик программы:

учитель музыки ГКОУ №18

Куликов Вячеслав Александрович

Педагогический стаж: 14 лет

Квалификация: высшая квалификационная категория

2024 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи программы
 - 1.2. Общая характеристика учебного предмета
 - 1.3. Место учебного предмета в учебном плане
 - 1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. хор
 - 2.2. Вокальный ансамбль
 - 2.3. Сольфеджио
 - 2.4. Нотная система Л. Брайля
3. Учебно-тематический план
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности
 - 4.1. Учебно-методическая литература:
 - 4.2. Материально-техническое обеспечение:
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Пояснительная записка

Адаптированная основная образовательная программа дополнительного образования хора «Добродеи» (далее программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1598, Примерной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (АООП НОО ОВЗ), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования (ПАООП ООО) для обучающихся с нарушением зрения.

1.1. Цель программы:

Приобщение к музыкальному искусству посредством коллективного пения, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Задачи данного курса:

- Развитие у детей интереса к музыкальному искусству, как к неотъемлемой части жизни каждого человека;
- Развитие первоначальных вокальных данных участников хора;
- Формирование координации музыкального слуха и голоса в процессе занятий в коллективе;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Развитие эмоционально-образной сферы у детей с нарушениями зрения посредством пения;
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
- Привитие основ художественного вкуса;
- Формирование умения видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- Формирование навыков осязания и мелкой моторики пальцев рук
- Проведение коррекции речи, звукопроизношения.

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Человек от природы наделён особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение

к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда и умение творчески подходить к постановке и решению задач. Воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и возможность работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка с нарушениями зрения.

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов пение должно быть источником раскрепощения, оптимистического настроения,

уверенности в своих силах. В этом случае оно становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

На профессиональном языке музыкантов пение называется вокальным искусством или попросту вокалом. К сожалению, в большинстве случаев потеря зрения у детей сопровождается различными психофизическими нарушениями. Именно поэтому, для незрячего ребёнка занятия вокалом часто становятся единственной возможностью к самореализации. Тем более, что обострённый слух только способствует занятиям музыкой.

Коллективная деятельность - это один из увлекательнейших видов вокального искусства. Настоящее, прочувствованное и продуманное исполнение - одна из самых активных форм приобщения к музыке, активизирующая внутренний духовный мир детей, их чувства и мысли. В условиях совместного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в хоровом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Хоровое пение – это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Далеко не каждый незрячий ребёнок с первоначальными вокальными данными имеет задатки сольного вокалиста. Именно поэтому актуальность наличия хорового кружка в школе-интернате для слепых и слабовидящих детей сложно переоценить.

Наличие у слепых и слабовидящих детей наряду с общими, особых образовательных потребностей, детерминирует включение в программу хора коррекционной работы. Эта работа, в свою очередь, выступает как исходно заданное требование к образовательной подготовке обучающихся и направлено на минимизирование негативного влияния слепоты на учебно-познавательную деятельность и обеспечение профилактики возникновения вторичных отклонений в развитии.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

ВИД ЗАНЯТИ Я	МЛАДШАЯ ГРУППА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		МЛАДШАЯ ГРУППА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		СТАРШАЯ ГРУППА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		СТАРШАЯ ГРУППА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		СТАРШАЯ ГРУППА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	
	КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В ГОДУ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЮ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В ГОДУ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЮ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В ГОДУ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЮ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В ГОДУ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЮ	КОЛ- ВО ЧАСО В В ГОДУ
Групповые занятия с хором	4	136	4	136	4	136	4	136	4	136
Групповые занятия с вокальным ансамблем.	2	68	2	68	4	136	4	136	4	136
Индивидуальные занятия с участниками	1	34	1	34	1	34	1	34	1	34
Сольфе джио.	1	34	1	34	1	34	1	34	1	34
Нотная система Брайля.	1	34	1	34	1	34	-	-	-	-

Итого.	9	306	9	306	11	374	10	340	10	340
--------	---	-----	---	-----	----	-----	----	-----	----	-----

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Программа предусматривает формирование у учащихся ряда личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Знать:

-элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

-нотную грамоту;

-правильную певческую установку;

-особенности музыкального языка.

Уметь:

-применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

-исполнять одноголосные, двухголосные и трёхголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом и без него, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

-исполнять вокально-хоровые произведения.

2. Содержание учебного предмета

Программа хора «Добродеи» представляет собой комплекс дисциплин: хор, старший и младший вокальные ансамбли, сольфеджио и нотная система Л. Брайля.

Хор в данной программе – это основная форма работы, которая не ограничена по срокам обучения, охватывает всех участников коллектива и подразумевает проведение занятий два раза в неделю по два академических часа. Иными словами все певчески одарённые обучающиеся школы-интерната посещают хоровые занятия с первого по двенадцатый классы.

На основе хора формируется двухступенчатая система вокального ансамбля:

1. Младшая группа (возраст участников 7 – 12 лет) срок обучения 2 года,
2. Старшая группа (возраст участников 12 – 17 лет) срок обучения 3 года.

Занятия в младшей группе проводятся два раза в неделю по одному академическому часу, в старшей группе – два раза в неделю по два академических часа. Помимо групповых занятий, в программе предусмотрены индивидуальные занятия по одному часу в неделю в каждой группе, на которых

руководитель работает с отстающими или отсутствовавшими на групповых занятиях обучающимися.

Кроме занятий по вокалу в программе предусмотрены часы на изучение курса сольфеджио сроком обучения на пять лет, а также нотной системы Брайля сроком обучения на три года (для тотально незрячих участников коллектива). Для изучения выше упомянутых дисциплин программа снабжена методическими пособиями, напечатанными шрифтом Брайля, а также укрупнённым плоско-печатным шрифтом. При наличии у участников ансамбля различных психических отклонений, обучение по курсам сольфеджио и нотной системы Брайля может охватывать не весь контингент хора.

Обучения по курсам сольфеджио и нотной системы Брайля охватывает основные понятия из теории музыки и музыкальной грамоты, предусмотренные базовыми программами для детских музыкальных школ и школ искусств. Последовательность изучаемых разделов и тем, а также их содержание, формируется согласно прилагаемым к программе авторским методическим пособиям по этим дисциплинам.

2.1. Хор

Коллективное хоровое пение занимает центральное место в данной программе. Структурно подразумевается наличие трёхголосной хоровой партитуры: первые сопрано, вторые сопрано и альты. Также возможно введение партии солиста.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа, А.М. Стрельниковой, а репертуар подбирается в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Программа органически сочетает в себе фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в четверть проводятся контрольные занятия. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Программа предусматривает применение следующих методов и приёмов обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

-словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

-практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Успех реализации программы зависит от обучения подростков на основе уровневого подхода.

Первый уровень - одарённые дети с ярко выраженными музыкальными способностями.

Второй уровень - дети с не ярко выраженными музыкальными способностями.

Третий уровень - дети со слабыми музыкальными способностями, требующими к себе особого внимания и подхода.

Естественно дети не знают об этом делении и не ощущают дискомфорта. Распределяя учащихся по выше перечисленным уровням, которые характеризуют их способности, в программе строится образовательный процесс и отслеживаются результаты обучения.

К сожалению, в условиях школы-интерната преподаватель-вокалист стеснён рамками выбора контингента для хора, ввиду малого количества учащихся (чаще всего 100 – 150 человек). В данных условиях не приходится говорить о чёткой академической, народной или эстрадной голосовой направленности коллектива. Думается, что в своей работе руководитель как основную должен использовать академическую методику постановки голосового аппарата, так как именно она учит детей базовым навыкам владения собственным голосом.

Ввиду выше изложенного, используемый репертуар по данной программе должен включать в себя классические вокальные произведения русских и зарубежных композиторов, песни различных народов мира, современные эстрадные детские песни. Программа предусматривает разучивание за один учебный год 5-6 произведений с трёхголосной фактурой.

С первых занятий преподавателю необходимо правильно организовать деятельность кружка. Основной особенностью работы с незрячими детьми является невозможность исполнения разучиваемых произведений по нотам. По Брайлю слова записываются отдельно от нотного текста и не могут быть прочитаны одновременно. Чаще всего все произведения дети поют наизусть. На наш взгляд сначала необходимо выучить слова, детально разобрав смысл

каждого неизвестного слова в отдельности и всего произведения в целом. Затем по фразам познакомившись с мелодией, соединить ее с текстом.

Любое занятие должно начинаться с распевания хора, учитывающего индивидуальные особенности тембра и диапазона каждого ребёнка. Обычно аспевание проводится на открытых слогах, содержащих гласные: А, О, И. в качестве материала для распевания мы предлагаем использовать имена участников хора. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

За распеванием всегда должен следовать новый материал, так как первая половина занятия является более продуктивной, чем вторая. Завершать занятие необходимо повторением ранее выученных произведений.

Главенствующую роль в вокальной деятельности играет дыхание, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, всю технологию вокального дыхания.

В работе над дыханием с незрячим ребёнком важно умение педагога не только рассказать, но и правильно показать технологию этого процесса. Хороший результат даёт тактильный показ. Сначала ребёнок ощупывает педагога во время демонстрации правильного вдоха и выдоха. В этот момент необходимо обращать его внимание на напряжённость брюшных мышц, неподвижность грудной клетки и плечевого пояса, ровность спины, расслабленность шеи и нижней челюсти. Затем необходимо предложить ребёнку повторить увиденное, с полным самоконтролем. Иными словами, теперь в процессе дыхания ребёнок ощупывает сам себя, а преподаватель лишь направляет его действия. Этот метод является действенным в различных формах работы над постановкой голосового аппарата.

Важное место в обучении юных вокалистов занимает пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки голоса учителя. Именно а капелльное пение, как никакой другой вид музыкальных занятий, способствует развитию разных сторон музыкального слуха. Необходимость постоянно контролировать своё пение обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль.

На протяжении всего обучения, в программе изучаются несколько основополагающих сквозных тем обучения вокальному искусству:

1. Певческая установка;
2. Звукообразование. Музыкальные штрихи;
3. Дыхание;
4. Дикция и артикуляция;
5. Ритм;
6. Сценодвижение.

Эти темы отражают техническую сторону обучения вокальному искусству.

Огромную роль в становлении творческого коллектива играет концертная деятельность. Выступление на сцене – это результат, ради которого дети посещают занятия в кружке. Именно поэтому преподавателю необходимо организовывать участие хора в различных общественных мероприятиях, фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства различного уровня.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

-Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

-Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

-Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

-Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

-Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

-Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

2.2. Вокальный ансамбль

По своей сути вокальный ансамбль – это такой же хоровой коллектив, только с меньшим количеством участников. Именно поэтому для него актуальны все принципы и формы работы, перечисленные выше. В данной программе предлагается двухступенчатая система вокального ансамбля, которая рассчитана на пятилетний срок обучения (2 года – младшая группа и 3 года – старшая). При необходимости сроки любой ступени могут быть пролангированы.

За один учебный год предусматривается разучивание 6 – 7 произведений для первой ступени, 4 – 5 произведений для второй ступени обучения. Количество разучиваемых произведений может меняться в зависимости от степени обученности участников коллектива.

Каждый из участников хора должен в то или иное время попеть в младшем и старшем вокальных ансамблях, так как в меньшем коллективе у руководителя есть больше возможностей и времени для индивидуальной работы.

Первая ступень программы предусматривает подбор репертуара с одноголосной фактурой. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении в один голос нужно стараться приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении и снятии в конце фраз, выдерживании общего темпа. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности. Это мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качественное звуковедение, соответствующее характеру музыки.

Вторая ступень программы рассчитана на произведения с двухголосной или трёхголосной фактурой, в соизмерении с возможностями участников вокального ансамбля.

При разучивании произведения с многоголосной фактурой сначала необходимо выучить наизусть отдельно партию каждого голоса, и лишь потом проводить общую спевку всех голосов.

2.3 Сольфеджио

Раздел сольфеджио в данной программе представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся с нарушениями зрения и особенности образовательного процесса данной категории. В программе даётся примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

В допрофессиональном образовании предмет сольфеджио кроме практической деятельности по развитию музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, чистоты интонирования и навыков сольфеджирования, включает в себя изучение основ элементарной теории музыки и музыкальной грамоты. Для слепых обучающихся раздел музыкальная грамота выделена в отдельную дисциплину «нотная система Л. Брайля», методические особенности которой будут рассмотрены ниже.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Основой изучаемого теоретического материала по данному разделу должно служить прилагаемое к программе авторское методическое пособие «Сольфеджио», в котором собраны все необходимые теоретические сведения в последовательности, предусмотренной учебно-тематическим планом.

Теоретическая часть деятельности учащихся на занятиях курса сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

- Музыкальный диктант.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все выше перечисленные формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные и ритмические упражнения — вспомогательными.

В качестве основного сборника с вокальными номерами для сольфеджирования, в программе предлагается использование учебного пособия Калмыкова Б., Фридкина Г. "Сольфеджио" Часть 1, Одноголосие для детских музыкальных школ, а также пособия Фридкина Г. "Чтение с листа на уроках сольфеджио". Использование данных учебных пособий обуславливается наличием в школе-интернате выше упомянутых учебников, напечатанных рельефно-точечным шрифтом Л. Брайля. Преподавание дисциплины "Сольфеджио" слепым обучающимся мало чем отличается от работы со здоровыми детьми, и поэтому детально не рассматривается в данном разделе.

Исходя из выше изложенного думается, что на каждом занятии по сольфеджио педагогу необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы (сольфеджирование, , слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока. Разнообразные формы работы на уроках сольфеджио служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный) музыкальный слух.

2.4 Нотная система Л. Брайля

Процесс обучения нотной грамоте незрячего ребёнка весьма сложен и индивидуален. Дело в том, что нотная система Л. Брайля основана на цифрах и буквах, поэтому прежде чем учить ноты незрячему ребёнку, необходимо достаточно твёрдо освоить буквы и цифры по системе Л. Брайля. Именно этот факт не даёт возможности незрячим детям серьёзно заниматься музыкой в дошкольный период. Чаще всего изучение нотной грамоты начинается со второго класса общеобразовательной школы. К этому времени ученики успевают освоить все буквы, основные знаки препинания, цифры и самые

употребительные математические знаки (минус и плюс). Этих знаний уже вполне достаточно для начала изучения нотной системы Л. Брайля.

Ноты по Брайлю записываются в строчку. Партии правой и левой руки пишутся отдельно, но не такт под тактом как в плоско-печатной нотной системе, а небольшими фрагментами (цифрами) одна за другой. Сначала пишется партия правой руки, а затем левой. В начале каждого отрывка выставляется знак обозначающий партию правой или левой руки. При разборе нотного текста учащийся сначала должен выучить наизусть партию одной руки, затем партию другой руки и лишь потом спокойно соединить обе партии вместе такт за тактом. На раннем этапе этот процесс достаточно сложен и изнурителен, но в дальнейшем он будет дисциплинировать маленького музыканта, и проблема разбора нотного текста будет решена раз и навсегда.

Все мы знаем, что нот всего семь (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Название ноты определяет высоту, записанного с помощью нее звука. Из этих семи самый низкий звук до, немного выше - ре, а самый высокий си. В плоско-печатной нотной записи все ноты обозначаются одинаковыми овалами. Определяющее значение имеет место овала на нотоносце. По Брайлю каждой из семи нот соответствует свой определённый знак. За основу нотных знаков были взяты арабские цифры от четырёх до нуля без цифровых знаков. Иными словами, нота до пишется как цифра 4 (точки 1,4,5), ре - как 5(точки 1,5), ми - как 6 (точки 1,2,4) и так далее. Таким образом, при изучении нот по Брайлю, педагог должен проводить аналогию не с лесенкой (как в нотно-линейной системе), а с цифровым рядом. Точно также можно сравнить нотные знаки с буквами: нота до пишется как буква д, ре - как е, ми - как ф, и так далее. При записи нот хорошим помощником служит обычный прибор для письма по Брайлю. На его правом поле присутствуют рельефно-точечные обозначения цифр от единицы до девяти. Проще говоря, нотные знаки, за исключением знака ноты си, всегда находятся у вас под руками.

Объясняя запись нотных знаков не стоит говорить об их длительности. Более правильным на наш взгляд будет называть их «основным видом». Этот метод в дальнейшем поможет при разборе обозначения длительностей. Также нелишним будет заметить, что при записи нотного текста шрифтом Л. Брайля фактически отпадает необходимость в отображении ключей, так как каждая нота имеет своё обозначение, а принадлежность к той или иной октаве указывает октавный знак, хотя в теории все знаки плоскочечатных ключей существуют и иногда встречаются в нотном тексте: например, в записи номеров по сольфеджио. Расстановка октавных знаков подчиняется строгим правилам, несоблюдение которых ведёт к неправильному разбору нотного текста и, как

следствие, к заученным ошибкам, от которых будет непросто избавиться в дальнейшей работе.

Очень важно на раннем этапе работы с детьми по нотной системе Л. Брайля не заикливаться на механическом зазубривании знаков. Ребёнок должен понимать, что «нота» как знак вторична, это лишь средство для достижения цели – правильного звучания. Необходимо давать возможность ученику воспроизводить на инструменте каждый выученный новый знак. Практическое воплощение теоретического материала как нельзя лучше будет мотивировать ребёнка на дальнейшее обучение.

Немалую сложность в изучении нотной системы Л. Брайля представляют длительности. Дело в том, что некоторые ноты (например ми четвертная – точки 1246, и до половинная – точки 1345) являются так называемыми «зеркальными знаками». Проблема распознавания зеркальных знаков как правило всплывает на раннем этапе обучения по системе Л. Брайля. Неплохой результат даёт читка и письмо зеркальных знаков с чётким проговариванием точек, из которых они состоят. Именно на данном этапе необходимо использовать основной вид ноты, о котором говорилось выше, так как все длительности (за исключением восьмых, которые по сути и являются этим основным видом) образуются путём добавления к основному виду различных комбинаций точек 3 и 6. Ещё одна трудность – это разные длительности с одинаковым обозначением: шестнадцатые пишутся как целые, тридцать вторые – как половинные и так далее. Во избежание путаницы необходимо с самых первых занятий приучать детей к тактированию и счёту вслух. Огромную пользу приносит детальный подсчёт всех длительностей, находящихся в одном такте. При разборе нотных примеров содержащих паузы, необходимо обратить внимание ученика на чёткое просчитывание незвучающих нот. Ребёнок должен твёрдо уяснить, что паузы – это тоже музыка.

После закрепления нотных знаков и их длительностей, по нашему мнению, следует изучить основные штрихи (легато и стаккато), а также элементарные динамические оттенки (форте, пиано, крещендо и диминуэндо). Преподавателю необходимо сделать мощный акцент на том, что музыка – это очень чувственное и живое искусство, а не бездушное воспроизведение различных по высоте звуков в заданном ритмическом рисунке. Знаки остальных штрихов и динамических оттенков могут изучаться по мере надобности в индивидуальном порядке.

Как и в плоскопечатной нотной системе, в нотной системе Л. Брайля существуют различные знаки сокращения нотного текста. Но кроме привычных

сими́ле, репри́з и сеньо́, у брайелистов приняты так называемые цифровые сокращения. Эти знаки имеют вид двух чисел с цифровыми знаками выставленных одно за другим без пропуска клетки. Первое из них показывает насколько тактов необходимо вернуться назад, а второе - сколько первых тактов из них нужно повторить. Встречаются и отдельно стоящие цифры, обозначающие сколько предыдущих тактов необходимо повторить. Эти сокращения значительно укорачивают запись нотного текста, а также упрощают процесс его разбора и заучивания.

Серьёзное внимание преподавателя должно быть обращено на чередование различных знаков в нотном тексте. Пренебрежение этими правилами неизбежно приведёт к путанице при разборе, а следовательно, и к неправильному воспроизведению музыкального материала.

Изучение знаков интервалов обычно не вызывает большой сложности у учащихся. Необходимо подчеркнуть, что при записи интервалов и аккордов в партии правой руки интервалы считаются сверху вниз, а в партии левой руки снизу вверх. При разборе аккордов (в том числе и широких) все интервалы строятся от основного звука, а случайные знаки альтерации, выставленные перед знаками интервалов действуют лишь на ту октаву, в которой находится альтерированный звук.

Группа мелизмов напротив достаточно сложна для восприятия и запоминания. Знаки в этой группе подчинены определённой логике, сущность которой ученику необходимо объяснять рассудительно и неторопясь. Думается, что в начале должно изучить форшлаги и трели, затем различные виды мордентов, и лишь потом группетто.

При разборе нотного текста, написанного для различных инструментов, а также вокальных партий, ученик неизбежно сталкивается со знаками характерными именно для этого инструмента или голоса. Ввиду того, что в состав хора «Добродеи» входят инструменталисты, обучающиеся по разным специальностям, значение этих знаков необходимо объяснять в индивидуальном порядке, так как баянисты и аккордеонисты вряд ли встретят в нотах знаки взятия и снятия фортепианной педали, а струнники знаки смены меха или знак дыхания.

Существует ещё некоторое количество знаков нотной системы Л. Брайля. Это группы особого деления, а также различные уточнители. Как показывает практика, изучение этих знаков не требуется в допрофессиональном образовании и, именно поэтому, не рассматривается в данной программе.

Руководствуясь этими методическими указаниями, азы нотной системы Л. Брайля смогут освоить на наш взгляд не только профессионально занимающиеся под руководством педагога ученики различных отделений ДМШ, ДШИ и различных самодеятельных музыкальных кружков, но и музыканты-любители, самостоятельно осваивающие ту или иную грань музыкального творчества.

3 Учебно-тематический план

Хор

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	2	1	1
2	Певческая установка.	8	6	2
3	Чистота интонирования и единство тембра.	4	4	-
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	8	7	1
5	Дыхание, цепное дыхание.	8	7	1
6	Дикция и артикуляция.	5	5	-
7	Ансамбль, унисон в каждом голосе.	12	10	2
8	Ансамбль. Трёхголосие.	15	13	2
9	Работа с солистами.	10	8	2
10	Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	2	-
11	Ритм.	2	2	-
12	Сценодвижение.	4	4	-

13	Работа над репертуаром.	22	20	2
14	Подготовка к концертному выступлению.	18	16	2
15	Концертная деятельность.	12	12	-
16	Итоговые занятия.	4	4	-
	Итого.	136	121	15

Младшая группа первый год обучения

Вокальный ансамбль

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	2	1	1
2	Певческая установка.	6	4	2
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	5	4	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4	3	1
5	Дыхание.	4	2	2
6	Дикция и артикуляция.	3	3	-
7	Ансамбль. Унисон.	8	6	2
8	Ритм.	2	2	-
9	Работа над репертуаром.	18	16	2
10	Подготовка к концертному выступлению.	8	8	-
11	Концертная деятельность.	4	4	-

12	Итоговые занятия.	4	4	-
	Итого.	68	57	11

Сольфеджио

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Звук и его свойства.	1	-	1
2.	Слоговые названия звуков и нот.	1	-	1
3.	Длительности звуков и нот.	3	2	1
4.	Регистры. Октавы.	1	-	1
5.	Такт. Размер.	1	-	1
6.	Метр и ритм.	2	1	1
7.	Паузы.	1	-	1
8.	Альтерация.	2	1	1
9.	Штрихи. Динамика.	2	1	1
10.	Лад, тональность, гамма.	5	3	2
11.	Основные элементы строения мелодии.	2	1	1
12.	Музыкальный диктант.	2	2	-
13.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4; тональности до мажор, соль мажор, фа мажор.	6	5	1
14.	Контрольные и итоговые занятия.	5	5	-
	Итого.	34	21	13

Нотная система Л. Брайля

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Нотная система брайля, общие сведения.	1	-	1
2.	Нотные знаки. Паузы.	2	1	1
3.	Длительности нот и пауз.	4	2	2
4.	Октавные знаки.	3	2	1
5.	Такт. Размер.	1	-	1
6.	Ключи. Знаки заключения.	2	1	1
7.	Знаки партий рук.	2	1	1
8.	Знаки альтерации.	3	2	1
9.	Темп, характер, штрихи, динамика.	4	2	2
10.	Аппликатура.	2	1	1
11.	Знаки готовых аккордов в партии левой руки баяна или аккордеона.	2	1	1
12.	Знаки сокращения нотного письма.	3	2	1
13.	Контрольные и итоговые занятия.	5	5	-
	Итого:	34	20	14

Младшая группа второй год обучения

Вокальный ансамбль

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	2	1	1
2	Певческая установка.	4	3	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4	3	1

4	Дыхание.	4	2	2
5	Дикция и артикуляция.	3	3	-
6	Ансамбль. Унисон.	5	3	2
7	Развитие рабочего вокального диапазона.	3	3	-
8	Ритм.	1	1	-
9	Работа с солистами.	4	4	-
10	Сценическое движение.	4	4	-
11	Работа над репертуаром.	14	12	2
12	Подготовка к концертному выступлению.	10	8	2
13	Концертная деятельность.	6	6	-
14	Итоговые занятия.	4	4	-
	Итого.	68	57	11

Сольфеджио

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Повторение материала 1 года обучения.	3	2	1
2.	Лад, тональность, гамма.	5	3	2
3.	интервалы.	13	6	7
4.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; тональности до двух ключевых знаков.	8	7	1
5.	Контрольные и итоговые занятия.	5	5	-
	Итого.	34	23	11

Нотная система Л. Брайля

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Повторение материала 1 года обучения.	4	2	2
2.	Штрихи. Динамика.	4	2	2
3.	Знаки держания.	2	1	1
4.	Знаки ведения меха баяна или аккордеона.	1	-	1
5.	Знаки сокращения нотного письма.	3	2	1
6.	Интервалы.	8	5	3
7.	Запись аккордов из трёх и более звуков.	7	4	3
8.	Контрольные и итоговые занятия.	5	5	-
	Итого.	34	21	13

Старшая группа первый год обучения

Вокальный ансамбль

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	2	1	1
2	Певческая установка.	8	6	2
3	Чистота интонирования и единство тембра.	4	4	-
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	8	7	1
5	Дыхание.	8	5	3
6	Дикция и артикуляция.	5	5	-

7	Ансамбль, унисон в каждом голосе.	20	16	4
8	Ансамбль. Двухголосие.	12	9	3
9	Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	3	-
10	Ритм.	2	2	-
11	Сценическое движение.	4	4	-
12	Работа над репертуаром.	38	34	4
13	Подготовка к концертному выступлению.	12	10	2
14	Концертная деятельность.	6	6	-
15	Итоговые занятия.	4	4	-
	Итого.	136	116	20

Сольфеджио

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Повторение материала 2 года обучения.	3	2	1
2.	Общие понятия об аккордах.	1	-	1
3.	Трезвучие и его виды.	8	4	4
4.	Главные трезвучия лада.	6	4	2
5.	Секвенция – важнейший элемент развития музыкальной формы.	1	1	-
6.	Гармонические обороты.	4	3	1
7.	Параллельно-переменный лад.	1	1	-
8.	Тональности до трёх ключевых знаков.	5	4	1
9.	Контрольные и итоговые занятия.	5	5	-
	Итого.	34	24	10

Нотная система Л. Брайля

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Повторение материала 2 года обучения.	4	2	2
2.	Знаки правой педали фортепиано.	1	-	1
3.	Знаки сокращения нотного письма.	1	-	1
4.	Правила расстановки октавных знаков.	2	1	1
5.	Длительности нот и пауз.	2	1	1
6.	Запись многоголосия.	5	3	2
7.	Мелизмы.	8	5	3
8.	Подготовка к экзамену.	6	4	2
9.	Контрольные и итоговые занятия.	5	5	-
	Итого.	34	21	13

Старшая группа второй год обучения

Вокальный ансамбль

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	2	1	1
2	Певческая установка.	8	6	2
3	Чистота интонирования и единство тембра.	4	4	-
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	8	7	1
5	Дыхание, цепное дыхание.	8	5	3

6	Дикция и артикуляция.	5	5	-
7	Ансамбль, унисон в каждом голосе.	15	12	3
8	Ансамбль. Двухголосие.	14	11	3
9	Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	3	-
10	Работа с солистами.	4	4	-
11	Ритм.	2	2	-
12	Сценодвижение.	4	4	-
13	Работа над репертуаром.	33	30	3
14	Подготовка к концертному выступлению.	14	11	3
15	Концертная деятельность.	8	8	-
16	Итоговые занятия.	4	4	-
	Итого.	136	117	19

Сольфеджио

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Повторение материала 3 года обучения.	3	2	1
2.	Лад, тональность, гамма.	3	2	1
3.	Тритоны.	4	2	2
4.	Септаккорд и его виды.	2	1	1
5.	Доминантсептаккорд и его обращения.	8	5	3
6.	Ритмические группы.	3	2	1
7.	Размер 6/8, тональности до четырёх ключевых знаков.	6	5	1
8.	Контрольные и итоговые занятия.	5	5	-
	Итого.	34	24	10

Старшая группа третий год обучения

Вокальный ансамбль

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	2	1	1
2	Певческая установка.	8	6	2
3	Чистота интонирования и единство тембра.	4	4	-
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	8	7	1
5	Дыхание, цепное дыхание.	8	7	1
6	Дикция и артикуляция.	5	5	-
7	Ансамбль, унисон в каждом голосе.	12	10	2
8	Ансамбль. Элементы трёхголосия.	15	13	2
9	Работа с солистами.	10	8	2
10	Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	2	-
11	Ритм.	2	2	-
12	Сценодвижение.	4	4	-
13	Работа над репертуаром.	22	20	2
14	Подготовка к концертному выступлению.	18	16	2
15	Концертная деятельность.	12	12	-
16	Итоговые занятия.	4	4	-
	Итого.	136	121	15

Сольфеджио

№ п/ п	Разделы	Общее количество о часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1.	Буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.	1	-	1
2.	Тональности первой степени родства.	1	-	1
3.	Отклонение и модуляция.	1	-	1
4.	Кварто-квинтовый круг тональностей.	2	1	1
5.	Лады народной музыки.	6	3	3
6.	Ритмические группы.	3	2	1
7.	Повторение изученного материала.	14	12	2
8.	Контрольные, экзаменационные и итоговые занятия.	6	6	-
	Итого.	34	24	10

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

4.1. Учебно-методическая литература:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007г.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
Васина-Гроссман В. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000 г.
4. Емельянов В. Развитие голоса - С.-П., 2000г.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.

6. Земцова М.И. "Обучение слепых и слабовидящих детей" Мосева "Просвещение" – 1978 г.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971г.
8. Осеннева М.С., Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом науднотехнического творчества молодежи, 2004г.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999г.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002г.
12. Слостенин В.А. "Основы коррекционной педагогики" - Москва , "Академия" - 1999 г.
13. Смирнов Г.А., Шамина З.И., Клевезаль Г.П. Нотная система Брайля. Руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта. ИПО "Чтение" Всероссийского Ордена Трудового Красного знамени Общества слепых. Санкт-Петербург, 2004г.
14. Смирнов Г.А. Справочник по нотной системе Брайля. ООО «ИПТК «Логос» ВОС». Москва, 2009г.
15. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002г.
16. Тупоногов Б.К. «Основы коррекционной педагогики». М., 2004г.
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982г.
18. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998г.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

1. Класс для проведения занятий, оснащённый необходимым количеством ученических столов и стульев,
2. Актuый зал со сценой для концертных выступлений, оснащённый звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой,

3. Мультимедийный компьютер или ноутбук,
4. Аудио система или музыкальный центр,
5. Музыкальный инструмент педагога (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, синтезатор),
6. Комплект вокальных и хоровых микрофонов,
7. Тексты изучаемых произведений, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля и укрупнённым плоскочастным шрифтом.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате обучения по программе хора обучающиеся с нарушениями зрения научатся:

- Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- Использовать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в процессе импровизации;

- Воспринимать музыку различных жанров;

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- Чисто интонировать в рабочем диапазоне;

- Владеть певческими навыками (координация между слухом и голосом, пение в унисон и многоголосное пение, владение дыханием), исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

- Понимать и объяснять основные понятия теории музыки и музыкальной грамоты;

- Записывать и читать по нотам музыкальные произведения (шрифтом Л. Брайля или укрупнённым плоскочастным шрифтом);

- Ориентироваться на основе непосредственного чувственного восприятия в небольшом замкнутом пространстве при движении под музыку, выражая её настроение.