

**Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 18»**

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от «31» 08.2020г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> «31» 08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ /С.А.Кислюк/ Приказ №83/2 ОД от «31» 08. 2020г.
---	---	--

Рабочая программа, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы основного общего образования для
слабовидящих обучающихся по предмету

«Литература»

Класс 10

ФИО педагога — разработчика программы:

БИДЖИЕВА БАБЛИНА МАГОМЕДОВНА

Педагогический стаж 34 года

Квалификация высшая

Пояснительная записка

1. Основа рабочей программы:

1. Рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования слабовидящих обучающихся разработана в соответствии с:

требованиями ст.14, 32 Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,

2. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.2.3286-15»)

3.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Задачи курса литературы 10 класса.

➤ Расширить круг чтения.

➤ Повысить качество чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

➤ Развить устойчивый интерес к чтению.

- Совершенствовать навыки выразительного чтения; овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений.
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся.
- Научить видам устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному); свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений.
- Научить развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; свободному владению письменной речью.
- Расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
- Научить читать и анализировать художественные произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Ведущая линия изучения литературы в 10 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов. В 10 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Учебный предмет литература в 10 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи..

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Линейный курс литературы в 10 классе строится на историко-литературной основе (древнерусская литература, литература 18 века, литература первой половины 19 века). В 10 классе активизируется связь курса литературы с отечественной и мировой историей идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития общества в целом, активнее привлекается мемуарная, справочная, критическая литература, исторические документы. Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе — связь героев художественного произведения и автора с эпохой, историческими событиями. В программе соблюдена системная направленность — курс 10 класса представлен разделами:

1. Русская литература XIX века.
2. Русская литература XX века.
3. Литература народов России.
4. Зарубежная литература.
5. Обзоры.
6. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развиваются умения анализировать не только фрагмент произведений разных жанров, но и произведение в целом. Результаты этой работы воплощаются в построении грамотных письменных и устных высказываний по определённой теме или проблеме.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане .

класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10	3	102

4.Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании Рабочей программы:

Нп/п	Изменение	Обоснование
1	Количество часов, отведённых на изучение предметов в неделю, увеличено за счет вариативной части учебного плана ГКОУ №18.	Учёт темпа учебной работы слабовидящих обучающихся, соблюдение регламента тактильных и зрительных нагрузок
2	Учебно- методическое и программное обеспечение (учебники, специальный дидактический материал)	Обучение слабовидящих детей базируется на использовании слухового, осязательного, зрительно- осязательного восприятий.
3	Непрерывная зрительная нагрузка во всех классах школы- интерната составляет 5-10 минут	В зависимости от индивидуальных рекомендаций врача офтальмолога, указанных в листах здоровья
4	Использование наглядного материала и инновационного оборудования, предназначенного для обучения слабовидящих обучающихся.	Сохранение и поддержка остаточного зрения, создание на уроках коррекционно- развивающих условий, снятие тактильного и зрительного напряжения
5	Домашние задания даются обучающимся с учётом их индивидуальных возможностей	Обусловлено своеобразием развития обучающихся

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слабовидящих учащихся.

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

Цели образовательно-коррекционной работы:

создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного общего образования слабовидящими обучающимися по итоговым достижениям, полностью соответствующим требованиям к результатам освоения, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы, развитие школьника как личности, полноценно владеющей устной и письменной речью.

Постановка коррекционных задач:

- Развитие способности ученика устанавливать соотношение между предметами
- Формирование способностей к классификации и обобщению, способности классификации образной информации
- Формирование восприятия, узнавания, распознавания единицы образной информации, узнавание предметов по их частям:
- Формирование способности ученика выполнять в уме простые операции: используя
- Развитие способности использования хронологической последовательности (какое событие произошло раньше (позже) –
- Развитие навыков контроля и самоконтроля в учебной деятельности;
- Формирование навыков соотнесения учебной и познавательной деятельности с ориентировкой в пространстве, самоконтролем и регуляцией поведения;
- Формирование навыка - устанавливать существенные связи между предметами, процессами и явлениями;
- Формирование, совершенствование зрительного поиска элементов для создания символического изображения (работа с изображениями, макетами, картами)

Коррекционно-развивающие задачи, направленные на формирование (совершенствование) психических процессов (памяти, внимания, восприятия, воли, воображения, психических состояний, личностных особенностей):

- Совершенствовать ориентацию в микро- и макро – пространстве;
- Совершенствовать основные сенсорные эталоны (цвета, яркости, контраста- для учащихся с остаточным зрением, контура, формы, величины);
- Развивать связь восприятия с прошлым опытом. Совершенствовать влияние накопленного зрительного опыта на процессы восприятия;
- Формировать смысловую память (способность запоминать связную по смыслу информацию);
- Учить осмыслению и сопереживанию происходящему;
- Формировать творческое восприятие и воображение;
- Расширять зону актуального развития ребенка, учить справляться с заданиями разной степени сложности;
- Расширять опыт межличностного общения в урочной деятельности;
- Формирование, развитие личностных качеств: привычки к трудовым усилиям, ответственного отношения к делу, стремления к положительному результату, быть организованным, обладать навыками планирования трудовых действий и действовать в соответствии с планом;
- Учить соотносить изображение с реальными объектами по силуэтному и контурному изображению;

Коррекционно-развивающие задачи, направленные на формирование (совершенствование, коррекцию) речевого развития (устная и письменная речь):

- Формировать способность ученика подбирать слова по заданному формальному признаку
- Формировать способность понимать смысл незнакомых слов;
- Формировать способность называть предметы своими именами
- Систематически работать над расширением терминологического словаря по предмету;
- Формировать слуховое восприятие текста;
- Учить детей конструировать предложения различной степени сложности и употреблять их в связной речи;
- Формировать, совершенствовать навык правильного построения текста, выделение частей в тексте, связно и последовательно излагать материал, формулировать вводную и заключительную части текста;
- Формировать навык редактирования текста с целью совершенствования его содержания,

В методических приёмах, используемых на уроках:

- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для обучающихся с остаточным зрением, и подробным комментарием учителя;
- при рассматривании натуральных объектов, приборов учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике, картах;
- при решении текстовых задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, коррекции образов, расширения кругозора учащихся.
- чаще используются аудиопособия;

В коррекционной направленности каждого урока:

проводятся подбор или разработка дидактического материала с учетом особенностей учащихся –перфокарты, схемы, карточки; соблюдаются требования специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования:

- проводить смену деятельности учащихся;
 - следить за осанкой;
 - чередовать слуховую и тактильную нагрузки;
 - чередовать фронтальную и индивидуальную формы работы;
 - заменять теоретическую часть практической работой;
 - обеспечивать достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядных пособий
- При работе с иллюстрациями, макетами и с наглядными пособиями - тематические картины, иллюстрации, портреты -не используются объекты с большим количеством мелких деталей;
- осмотр объектов сопровождается словесным описанием, который помогает подетально - формировать учащимся целостный образ.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, адаптированная программа составлена в расчете на обучение слабовидящих детей в основной школе в 10 классе.

5 Содержание предмета.

№п/п	Наименование разделов	Плановых уроков	Уроки развития речи	Региональный компонент
1	Вводный урок	1		
2	А.С. Пушкин.	6		1
3	М.Ю Лермонтов	8	2	1
4	Н.В.Гоголь	16	2	
3	А.Н.Островский	2		
4	Л.Н.Толстой	7		1
5	А.П.Чехов	4	1	
6	Русская литература 20 века. И.Бунин	3		
7	А.А.Блок	2		
8	С.А.Есенин	4		
9	В.В.Маяковский	2		
10	М.Булгаков	7		
11	М.А.Шолохов	3	1	
12	Поэзия Серебряного века	10		
13	А.Т.Твардовский	2		

12	Стихи о В.О.войне	3	1	
13	Солженицын	3		1
14	Теория лит.-ры	2		
15	Зарубежная литература	12		
	Итого:103	96	7	

Вводный урок

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Развитие речи № 5,6

Домашнее контрольное сочинение №1

Внеклассное чтение №2

А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Развитие речи №7

Классное контрольное сочинение №2

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Внеклассное чтение №3. И.Тургенев «Ася».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Романсы на стихи поэтов 19 века. Ф.Тютчев *«Я встретил Вас...»*, А.Толстой *«Средь шумного бала...»*, А.Фет *«Я тебе ничего не скажу»*.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Внеклассное чтение №4

Б.Васильев *«А зори здесь тихие»*.

Внеклассное чтение №5

В.Кондратьев *«Сашка»*.

Развитие речи №8

Домашнее классное сочинение №2

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Итоговая контрольная работа № 1 за курс 9 класса.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (4 часа)

ФОРМЫ И ТЕМЫ КОНТРОЛЯ

Обязательные виды работ	Количество работ	Тема контроля	Вид контроля
Классное сочинение	2	Классное контрольное сочинение №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» («Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»»). Классное контрольное сочинение №2 «Образ лишнего человека в романе М.Ю.Лермонтова».	Текущий контроль
Домашнее сочинение	2	«Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Нравственный выбор человека на войне» (по произведениям М.Шолохова и Б.Васильева)	Текущий контроль
Контрольная работа	1	Итоговая контрольная работа № 1 за курс 10класса	Текущий контроль

Требования к уровню подготовки.

Выпускник должен уметь:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом

тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;

- выделять главную и избыточную информацию;

- прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Раздел 4. Работа с текстом:

преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

- делать выводы из сформулированных посылок;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

7. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:

1. 86 - 100 баллов - «5»
2. 70 - 85 баллов - «4»
3. 50 - 69 баллов – «3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);

- нет отчёта (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учёта имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружились объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.

Учебно-методический комплекс на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа рассчитана на применение следующего учебно-методического комплекса:

Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

1. **Учебник:** Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электр. носителе. В 2 ч. Ч. 1, 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский;/ под ред. В.Я. Коровиной.- М.:«Просвещение», 2014.- 416 с.

2. **CD-диск «Фонохрестоматия 10 класс»** к учебнику Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. (1, 2 часть) М.: Просвещение, 2014.

3. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2016

4. Литература. 9 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 446с.

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс / Сост. Л.В. Антонова. — М.: ВАКО, 2011. — 96 с. — (Контрольно-измерительные материалы).

1. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. — М.: МККК – 160 с.

2. Калганова Т. А. Литература: 10 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 классе

№	Раздел программы	Тема урока
1	Введение	Литература.Русская классическая литература 19 века в развитии литературного процесса.
2.	Литература 19 века-	Повторение изученного в 9 классе: периодизация исторического и литературного развития.
3.		Литературные направления. Классицизм, реализм.
4.		Повторение А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Образы Татьяны и Ольги
5.		Повторение А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Образ Онегина

6.	М.Ю.Лермонтов	Жизнь и творчество.
7.		Ранняя лирика.
8.		Первая ссылка на Кавказ.
9.		Лирика: основные темы :тема Родины, тема назначения поэта.
10.		Тема одиночества и любви в творчестве М.Ю.Лермонтова.
11.		«Герой нашего времени» «Бэла». Знакомство с главным повести Печориным
12.		«Максим Максимыч» .Характер Печорина.
13.		«Тамань». Печорин и контрабандисты.
14.		Повторение «Герой нашего времени», «Княжна Мери»
15.		«Герой нашего времени». Образ Печорина
16.		«Герой нашего времени» Контрольный тест Сочинение
17.	Н.В.Гоголь	Н.В.Гоголь. Биография.
18.		Циклы повестей «Миргород» и «Петербургские». Изображение Петербурга.
19.		История создания поэмы «Мертвые души». Композиция.
20.		Поэма «Мертвые души». Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
21.		Поэма «Мертвые души». Образы помещиков. Манилов.
22.		Поэма «Мертвые души». Образы помещиков. Коробочка
23.		Образы помещиков. Ноздрев
24.		Образы помещиков. Собакевич
25.		Образы помещиков. Плюшкин
26.		Чичиков и светское общество
27.		«Повесть о капитане Копейкине»
28.		Чичиков-«...весьналицо герой наш»
29.		Поэма в оценке В.Г. Белинского. Роль гротеска.
30.	Классное сочинение	Р.р. Подготовка к сочинению
31.		Р. р.Сочинение по произведению «Мертвые души»
32.		Анализ сочинений
33.		«И подобные происшествия бывают на свете» (По повести Н.В.Гоголя «Нос».
34.		Фантастические события в повести Н.В.Гоголя «Нос»
35.		Из истории «Петербургских повестей».
36.	А. Н. Островский	А. Н. Островский. «Бедность не порок» Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы.
37.		«Бедность не порок»Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
38.	Л. Н. Толстой	Л. Н. Толстой. Биография «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.
39.		Экзамены Николая Иртеньева

40.		Дворянские семьи в повести: Валахины, Корнаковы, Ивины, Нехлюдовы
41.		Анализ глав «Женитьба отца», «Мачеха»
42.		Л. Н. Толстой «Юность» Духовный конфликт героя с окружающей его средой
43.	Классное сочинение	Подготовка к сочинению по повести «Юность»
44.		Сочинение по повести «Юность»
45.		А. П. Чехов. Биография.
46.		Сборник «Пестрые рассказы», анализ рассказа «Размазня»
47.		Проблематика рассказа «Тоска»
48.		Проблематика рассказа «Анна на шее»
49.	Русская литература XX века И.А. Бунин.	Обзор творчества
50.		И. Бунин «Сны Чанга», «При дороге», «Степа»
51.		И. Бунин «Темные аллеи» «Поэзия» и «проза» русской усадьбы
52.	Александр Александрович Блок	Слово о поэте. «Стихи о Прекрасной Даме»,
53.		А. Блок «Стихи о России», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Отрывок наизусть
54.	Есенин С.А.	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии. «Гой ты, Русь...», «Край ты мой
55.		«Русь уходящая» в сборнике «Исповедь хулигана»
56.		Романсы на стихи Есенина: «Отговорила...», «Письмо к женщине». Тема любви в лирике поэта.
57.		Урок– концерт «Читаем стихи С. Есенина»
58.	В. Маяковский	В. Маяковский. Обзор «Окна РОСТА», «А вы могли бы?», «Люблю», «Прощанье»
59.		«Стихи о разнице вкусов»
60.	М.Булгаков.	М.Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль
61.		«Собачье сердце». Система образов произведения.
62.		Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».
63.		«Собачье сердце». Дневник доктора Борменталья
64.		Преображенский признаёт свою научную ошибку.
65.		Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
66.		Теория литературы. Художественная условность, фантастика.
67.	М. Шолохов	М. Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.

68.		Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.
69.		Война и плен. Освобождение из плена и жизнь после войны.
70.	Классное сочинение	Повторение изученного. Подготовка к сочинению
71.		Сочинение по произведению М. Шолохова «Судьба человека»
72.	Из русской поэзии XX века	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.
73.	Николай Алексеевич Заболоцкий.	Слово о поэте «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»
74.		Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
75.	Ахматова А.А.	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.
76.		Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер
77.		Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии
78.	Пастернак Б.Л.	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»
79.		Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.
80.		Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений
81.	Классное сочинение	Подготовка к сочинению «Поэзия серебряного века»
82.		Написание сочинения «Поэзия серебряного века»
83.		Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков
84.		Стихи поэтов Кисловодска о Родине
85.	Александр Трифонович Твардовский	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери»
86.		«Я убит под Ржевом». Интонация и стиль стихотворений.
87.	Час мужества	Стихи К.Симонова, Суркова А.,А. Твардовского , Ю.Друниной о В.О.войне.
88.		Урок – концерт «Дорогами войны»
89.		Романсы и песни о ВОв «Бьется в тесной печурке огонь...»,
90.	А.И. Солженицын	А.И. Солженицын. Кисловодск в жизни писателя.
91.		«Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Тема праведничества в рассказе
92.		«Матрёнин двор». Образы учителя и ученика.

		Нравственный смысл рассказа-притчи
93.	Зарубежная литература	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».
94.		Данте Алигьери. Слово о поэте.
95.		Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы
96.		Данте Алигьери «Божественная комедия», «Ад». «Чистилище». «Рай».
97.		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав).
98.		Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии
99.		Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»
100.		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).
101.		Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.
102		Трагизм любви Фауста и Гретхен.

