

Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа — интернат № 18»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от «31» 08.2020г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> «31» 08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы /С.А.Кислюк/ Приказ №83/2 Од от «31» 08. 2020г.
---	---	--

Рабочая программа, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы среднего общего образования для
слабовидящих обучающихся по предмету

«Литература»

Класс 11
ФИО педагога — разработчика программы:
БИДЖИЕВА БАБЛИНА МАГОМЕДОВНА
Педагогический стаж 34 года
Квалификация высшая

Пояснительная записка

1. Основа рабочей программы:

1. Рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования слабовидящих обучающихся разработана в соответствии с:

требованиями ст.14, 32 Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,

2. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15»)

3.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана с учётом:

- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень В 2 частях. М. Просвещение,2014г.

Цели реализации адаптированной программы для слабовидящих обучающихся

1.Создание условий для выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного общего образования слепыми обучающимися по итоговым достижениям, полностью соответствующим требованиям к результатам освоения, определенным Федеральным государственным образовательным стандартом.

2.Обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования.

3.Организация качественной коррекционно – реабилитационной работы.

4.Сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ

5.Создание благоприятного психолого – педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

6.Формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

7.Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

Задачи реализации адаптированной программы для слабовидящих обучающихся

- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся.

- Научить видам устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному); свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений.

- Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет;

3.Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

2.Общая характеристика учебного предмета.

Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Линейный курс литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе (древнерусская литература, литература 18 века, литература первой половины 19 века). В 11 классе активизируется связь курса литературы с отечественной и мировой историей идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития общества в целом, активнее привлекается мемуарная, справочная, критическая литература, исторические документы. Ведущая проблема изучения литературы в 11 классе — связь героев художественного произведения и автора с эпохой, историческими событиями. В программе соблюдена системная направленность.

3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
11	3	102

4.Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании

Рабочей программы:

№п/п	Изменение	Обоснование
1	Количество часов, отведённых на изучение предметов в неделю, увеличено за счет вариативной части учебного плана ГКОУ №18.	Учёт темпа учебной работы слабовидящих обучающихся, соблюдение регламента тактильных и зрительных нагрузок
2	Учебно- методическое и программное обеспечение (учебники, специальный дидактический материал)	Обучение слабовидящих детей базируется на использовании слухового, осязательного, зрительно- осязательного восприятий.
3	Непрерывная зрительная нагрузка во всех классах школы- интерната составляет 5-10 минут	В зависимости от индивидуальных рекомендаций врача офтальмолога, указанных в листах здоровья
4	Использование наглядного материала и инновационного	Сохранение и поддержка остаточного зрения, создание на уроках коррекционно-

	оборудования, предназначенного для обучения слабовидящих обучающихся.	развивающих условий, снятие тактильного и зрительного напряжения
5	Домашние задания даются обучающимся с учётом их индивидуальных возможностей	Обусловлено своеобразием развития обучающихся

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слабовидящих учащихся.

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

Цели образовательно-коррекционной работы:

создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного общего образования слабовидящими обучающимися по итоговым достижениям, полностью соответствующим требованиям к результатам освоения, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы, развитие школьника как личности, полноценно владеющей устной и письменной речью.

Постановка коррекционных задач:

- Развитие способности ученика устанавливать соотношение между предметами
- Формирование способностей к классификации и обобщению, способности классификации образной информации
- Формирование восприятия, узнавания, распознавания единицы образной информации, узнавание предметов по их частям:
- Формирование способности ученика выполнять в уме простые операции: используя
- Развитие способности использования хронологической последовательности (какое событие произошло раньше (позже) –
- Развитие навыков контроля и самоконтроля в учебной деятельности;
- Формирование навыков соотнесения учебной и познавательной деятельности с ориентировкой в пространстве, самоконтролем и регуляцией поведения;
- Формирование навыка - устанавливать существенные связи между предметами, процессами и явлениями;
- Формирование, совершенствование зрительного поиска элементов для создания символического изображения (работа с изображениями, макетами, картами)

Коррекционно-развивающие задачи, направленные на формирование (совершенствование) психических процессов (памяти, внимания, восприятия, воли, воображения, психических состояний, личностных особенностей):

- Совершенствовать ориентацию в микро- и макро – пространстве;
- Совершенствовать основные сенсорные эталоны (цвета, яркости, контраста- для учащихся с остаточным зрением, контура, формы, величины);
- Развивать связь восприятия с прошлым опытом. Совершенствовать влияние накопленного зрительного опыта на процессы восприятия;
- Формировать смысловую память (способность запоминать связную по смыслу информацию);
- Учить осмыслению и сопереживанию происходящему;
- Формировать творческое восприятие и воображение;
- Расширять зону актуального развития ребенка, учить справляться с заданиями разной степени сложности;
- Расширять опыт межличностного общения в урочной деятельности;

-Формирование, развитие личностных качеств: привычки к трудовым усилиям, ответственного отношения к делу, стремления к положительному результату, быть организованным, обладать навыками планирования трудовых действий и действовать в соответствии с планом;

-Учить соотносить изображение с реальными объектами по силуэтному и контурному изображению;

Коррекционно-развивающие задачи, направленные на формирование (совершенствование, коррекцию) речевого развития (устная и письменная речь):

-Формировать способность ученика подбирать слова по заданному формальному признаку

-Формировать способность понимать смысл незнакомых слов;

-Формировать способность называть предметы своими именами

-Систематически работать над расширением терминологического словаря по предмету;

-Формировать слуховое восприятие текста;

-Учить детей конструировать предложения различной степени сложности и употреблять их в связной речи;

-Формировать, совершенствовать навык правильного построения текста, выделение частей в тексте, связно и последовательно излагать материал, формулировать вводную и заключительную части текста;

-Формировать навык редактирования текста с целью совершенствования его содержания,

В методических приёмах, используемых на уроках:

-сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для обучающихся с остаточным зрением, и подробным комментарием учителя;

-при рассматривании натуральных объектов, приборов учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися;

-оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике, картах;

-при решении текстовых задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, коррекции образов, расширения кругозора учащихся.

-чаще используются аудиопособия;

В коррекционной направленности каждого урока:

проводятся подбор или разработка дидактического материала с учетом особенностей учащихся –перфокарты, схемы, карточки; соблюдаются требования специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования:

-проводить смену деятельности учащихся;

-следить за осанкой;

-чередовать слуховую и тактильную нагрузку;

-чередовать фронтальную и индивидуальную формы работы;

-заменять теоретическую часть практической работой;

-обеспечивать достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядных пособий

При работе с иллюстрациями, макетами и с наглядными пособиями - тематические картины, иллюстрации, портреты не используются объекты с большим количеством мелких деталей;

-осмотр объектов сопровождается словесным описанием, который помогает подетально - формировать учащимся целостный образ.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, адаптированная программа составлена в расчете на обучение слабовидящих детей в основной школе в 11 классе.

Содержание предмета

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Заключение	1		
Итоговая работа	2		2
ИТОГО	102		11

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 11 классе. Обучающийся должен знать/ уметь:

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основы саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- основы реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

7. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:

1. 86 - 100 баллов - «5»
2. 70 - 85 баллов - «4»
3. 50 - 69 баллов – «3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
- нет отчёта (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учёта имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружились объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Выведение итоговых работ.

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

8. Учебно-методический комплекс для учителя:

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.

1. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
2. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
3. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
5. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
6. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
7. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.

Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

9.Календарно- тематическое планирование

Литература 11 класс - 102 часа			
№ урока	Разделы	Темы уроков	Тип урока
1	Введение.	Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация.	Урок изучения нового материала
2		Критика социальной действительности в литературе и живописи.	Урок изучения нового материала
3		Расцвет реализма в литературе и живописи.	Урок анализа художественного произведения
4	И.А. Гончаров.	Жизнь и творчество.	Урок анализа художественного произведения
		«Фрегат» Паллада»- итог кругосветного путешествия	Урок анализа художественного произведения
5		«Обломов»- роман.утвердивший писателя как классика.	Урок изучения нового материала
6		Обломов. Знакомство с героем.	Урок изучения

			нового материала
7		Сущность , характер судьба Обломова.	Урок анализа художественного произведения
8		Анализ главы . Сон Обломова.	Урок анализа художественного произведения
9		Обломов и Штольц.	Урок анализа художественного произведения
10		Обломов и Ольга Ильинская.	Урок изучения нового материала
11		Н.А. Добролюбов . Что такое обломовщина.	Урок анализа художественного произведения
12		Итоговый урок по роману. Подготовка к домашнему сочинению	Урок анализа художественного произведения
13	А.Н. Островский.	Колумб Замоскворечья. Обзор жизни и творчества.	Внеклассное чтение
14		«Гроза» . Идеино- художественное своеобразие пьесы.	Урок контроля
16		Душевная трагедия Катерины. Трагическая острота конфликта с тёмным царством.	Урок контроля
17		Катерина в борьбе за свои права.	Урок анализа художественного произведения
18		Обличение самодурства , грубой силы и невежества	Урок анализа художественного произведения
19		Р. р. Сочинение. Сила и слабость Катерины.	Урок анализа художественного произведения
20		Р. р. Сочинение. Сила и слабость Катерины.	Урок анализа художественного произведения
21		Н.А. Добролюбов. Луч света в темном царстве.	Урок анализа художественного произведения
22		«Бесприданница». Сюжет .Взаимоотношения героев.	Урок изучения нового материала
23		Лариса и её мать.	Урок изучения нового материала
24		Паратов и Лариса. Кнуров и Вожеватов.	Урок изучения нового материала
25		Обобщающий урок по пьесе . Бесприданница.	Урок контроля

26	2четв.	Обобщающий урок по творчеству А.Н. Островского.	Урок контроля
27	И.С. Тургенев	Очерк жизни и творчества.	Урок анализа художественного произведения
28		«Отцы и дети». Художественное своеобразие романа.	Урок анализа художественного произведения
29		Базаров. Знакомство с героем.	Урок анализа художественного произведения
30		Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П. П. Кирсановыми.	Урок изучения нового материала
31		Основной конфликт Базарова и П.П. Кирсановым.	Урок изучения нового материала
32		Базаров и Одинцова. Испытание любовью.	Урок изучения нового материала
33		Базаров и его родители.	Урок контроля
34		Второй круг жизненных испытаний героя.	Урок анализа художественного произведения
35		Отношение автора к своему героя .Споры вокруг романа.	Урок анализа художественного произведения
36		Писарев. Базаров.	Комбинированный урок
37		Обобщающий урок по роману. Подготовка к домашнему сочинению. Значение Тургенева для мировой и русской литературы.	Комбинированный урок
38	Н.С. Лесков.	Очерк жизни и творчества. «Очарованный странник.»	Урок анализа художественного произведения
		Иван Флягин-один из правдоискателей русской земли. Поиск призвания в повести.	Урок анализа художественного произведения
39		Былинные мотивы в повести.	Урок анализа художественного произведения
40		«Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия и загадка женской души.	Урок анализа художественного произведения
41		«Тупейный художник». Трудная судьба крепостных в рассказе.	Урок анализа художественного произведения
42	Н.Г. Чернышевский	Жизненный подвиг писателя.	Урок контроля
43		Общая характеристика романа «Что делать». Проблема эмансипации женщин.	Урок контроля

44		Новые люди в романе.	Урок изучения нового материала
45		Особенный человек Рахметов.	Урок анализа художественного произведения
46		Картины светлого будущего.	Урок анализа художественного произведения
47	Ф, И Тютчев.	Поэт- философ, певец русской природы.	Урок изучения нового материала
48		Любовная лирика Ф. Тютчева. Драматические переживания героя.	Урок выборочного чтения и анализа.
49	А.А. Фет.	Слияние внешнего и внутреннего мира.	Урок анализа художественного произведения
50		Любовная лирика А. Фета.	Урок анализа художественного произведения
51		Своеобразие и особенности лирики Ф. Тютчева и А. Фета.	Внеклассное чтение
52	Ф.М. Достоевский.	Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика . философская глубина творчества писателя.	Урок контроля
53		Роман « Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основа авторской позиции.	Урок контроля
54		Петербург Достоевского	Урок анализа художественного произведения
55		Униженныеи оскорбленные в романе.	Урок анализа художественного произведения
56		Теория Раскольникова .и её истоки. Проблема личной ответственности за свою позицию в противоречивом мире. Причины крушения теории.	Урок анализа художественного произведения
57		Двойники Раскольникова. Лужин. Свидригайлов. Их роль в романе.	Урок анализа художественного произведения
58		Раскольников и Соня Мармеладова.	Внеклассное чтение
59		Три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	Урок контроля
60		Эпилог и его роль в романе.	Урок контроля
61		Художественное мастерство Достоевского.	Урок анализа художественного

			произведения
62		Подготовка к домашнему сочинению.	Урок анализа художественного произведения
63		Обобщающий урок по творчеству Ф. Достоевского.	Урок анализа художественного произведения
64	Н.А. Некрасов.	Жизнь и творчество. Поэт- гражданин.	Урок анализа художественного произведения
65		Тема назначения поэта и поэзии. «Поэт и гражданин» .Анализ стихотворения.	Урок анализа художественного произведения
66		«Элегия». «Родина.» Анализ стихотворений.	Урок изучения нового материала
67		Душа народа русского в изображении Некрасова.	Урок изучения нового материала
68		Идеал революционера – борца в лирике Некрасова. »Памяти Добролюбова.»	Урок изучения нового материала
69		Проблематика и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.отражение в ней социальных противоречий эпохи.	Урок контроля
70		7. Мастерство поэта в изображении народной жизни.	Урок контроля
71		8. Народ в споре о счастье. Многообразие крестьянских типов.	Урок анализа художественного произведения
72		9.Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.	Урок анализа художественного произведения
73		10. Обобщающий урок по творчеству Н.А. Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок анализа художественного произведения
74	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа).	1. Очерк жизни и творчества. «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова – Щедрина.	Урок изучения нового материала
75		2. Обзор романа «Господа Головлевы».	Урок изучения нового материала
76		3.Сказки. Обличение самодурства. Произвола, обывательщины в сказках. Своеобразие сказок.	Урок изучения нового материала
77		4.Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание его произведений.	Урок контроля
78	Лев Николаевич		Урок анализа

	Толстой. Роман – эпопея «Война и мир» (22 часа).	«Страницы великой жизни». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности.	художественного произведения
79		Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя	Урок анализа художественного произведения
80		Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Толстого.	Комбинированный урок
81		Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть.	Комбинированный урок
82		«Война и мир»: проблематика, образы, жанр.	Урок анализа художественного произведения
83		Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер», знакомство с героями.	Урок анализа художественного произведения
84		Именины у Ростовых. Лысые горы. Семьи Ростовых и Болконских.	Урок анализа художественного произведения
85		Изображение войны 1805 – 1807 г.г.	Урок анализа художественного произведения
86		Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и др.	Урок анализа художественного произведения
87		Быт помещичьего дворянства.	Урок контроля
88		Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков.	Урок контроля
89		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	Урок изучения нового материала
90		Изображение войны 1812 года.	Урок анализа художественного произведения
91		Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем романа.	Урок анализа художественного произведения
92		Партизанская война. Бегство французов из России.	Урок анализа художественного произведения
93		Последний период войны и её воздействие на героев	Урок анализа художественного произведения
94		«Мысль народная» в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	Внеклассное чтение
95		Верхушка светского общества в изображении Толстого, её лжепатриотизм и	Урок контроля

		бездуховность.	
96		Эпилог романа.	Урок контроля
97		Образ Наташи Ростовой.	Урок анализа художественного произведения
		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Урок анализа художественного произведения
98		«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.	Урок анализа художественного произведения
99		Обобщающий урок по роману – эпопее «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению по роману	Урок анализа художественного произведения
100	Антон Павлович Чехов. Рассказы, пьеса «Вишнёвый сад» (4 часа).	1. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Маленькая трилогия. Идейно - художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Урок анализа художественного произведения
102		«Вишнёвый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы	Урок изучения нового материала