

**Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная(коррекционная) общеобразовательная школа – интернат №18»**



Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u>___ от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2020 г.	Согласовано Педагогический совет Протокол № <u>1</u>___ от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2020 г.	Утверждено Директор школы /С.А.Кислюк Приказ №83/2 ОД от «31» 08. 2020г.
---	--	---

**Рабочая программа,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные
программы среднего общего образования для слепых обучающихся по
предмету
«Литература»
12 класс.**

Автор: Литвинкова Татьяна Александровна

Педагогический стаж-23 года

Квалификация –первая категория

2020-2021 бный год

I.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) от 17 декабря 2010, № 1897 с изменениями и дополнениями;
- 2.Федеральный закон № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений,утвержденный приказом Минобразования РФ от 10.04.2002 № 29/ 2065 – П «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
- 4.Примерная программа по литературе 5-11 классы под ред. В.Я.Коровиной - М: «Просвещение», 2010 г., рекомендовано Министерством образования и науки РФ основного общего образования по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Данная рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2018.
2. Журавлева В.П. Русская литература. Учебник. 11 кл. В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2016 (соответствует учебнику Брайля).
3. Журавлева В.П. Русская литература. Учебник.11 кл. В 2-х ч. Брайль. - М.: МИПО РЕПРО, 2016

II. Цели реализации адаптированной программы для слепых обучающихся

- 1.Создание условий для выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного общего образования слепыми обучающимися по итоговым достижениям, полностью соответствующим требованиям к результатам освоения, определенным Федеральным государственным образовательным стандартом.
- 2.Обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования.
- 3.Организация качественной коррекционно – реабилитационной работы.
- 4.Сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ
- 5.Создание благоприятного психолого – педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.
- 6.Формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- 7.Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

III. Задачи реализации адаптированной программы для слепых обучающихся

1. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
2. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
3. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

III. Особые образовательные потребности слепых обучающихся.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

При планировании работы со слепыми обучающимися учитываются рекомендации психолого-медико-педагогического консилиума. В структуру особых образовательных потребностей слепых входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слепых.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

К особым образовательным потребностям, характерным для слепых обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слепых как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы учащихся;

-систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;

-обеспечение доступности учебной информации для восприятия слепых обучающихся;

IV. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Рабочая программа по литературе предусматривает в 12 классе 4 часа в неделю - 136 часов за год.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающиеся должны знать (понимать):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- находить проблемы, затронутые авторами текстов;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

VI. Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых.

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1) постановке коррекционных задач:

- обучении находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы, овладевать коммуникативными навыками;
- уточнении имеющихся и формировании новых представлений об окружающем мире;

- формировании пространственных представлений;
- расширении, обогащении, уточнении и активизации словарного запаса учащихся;
- развитии зрительного восприятия, образного мышления, слухового восприятия, мыслительной деятельности, памяти и внимания, эмоционального восприятия и устной и письменной монологической речи.

2) методических приёмах, используемых на уроках:

- учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;

3) коррекционной направленности каждого урока;

- отбор материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- использование большого количества индивидуальных раздаточных материалов для наиболее удобного восприятия учащимися графической и текстовой информации;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

V.Содержание учебного предмета «Литература» 12 класс

Введение(2) Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Литература начала XX века Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин(3). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Т.л Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ

Александр Иванович Куприн.(4) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Т.л.Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький.(8) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в

человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Т.л
Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии(7) Символизм Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии **Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. **Акмеизм Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай Романтический герой лирики Гумилева. **Футуризм** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга».

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Т.л Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Александр Александрович Блок.(3) «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.

Сергей Александрович Есенин.(6) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Есенин и имажинизм.

Литература 20-х годов XX века Владимир Владимирович Маяковский.(3) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)(2) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков.(9) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Т.л. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.(2) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия.

Анна Андреевна Ахматова.(4) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда

Марина Ивановна Цветаева.(2) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.

Борис Леонидович Пастернак.(6) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Михаил Александрович Шолохов.(11) Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Образ главного героя. Трагедия целого народа и

судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана.

Литература 50—90-х годов (Обзор)(1) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). **Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский(2) Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины.

Александр Исаевич Солженицын.(6) Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Варлам Тихонович Шаламов.(3) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Николай Михайлович Рубцов.(2) «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека.

Виктор Петрович Астафьев.(2) «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин.(10) «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Т.л. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Литература конца XX — начала XXI века(2) Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы(6) Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**». Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Литература народов России.(2)Итоговый контроль (4)

VI.Требования к уровню подготовки обучающихся.

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

VII. Критерии и нормы оценки знаний слепых обучающихся

Диагностика уровня ЗУН обучающихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН обучающихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если обучающийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим обучающимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании обучающимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда обучающийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы обучающийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

VIII. Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х ч.- М.: Просвещение, 2017 2. Журавлева В.П. Русская литература. Учебник. 11 кл. В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2006 (соответствует учебнику Брайля)	• Литература 11 класс Аудиокурс. , М., 2010	• Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2009 • Литература в 11 классе: Методические советы \ Под ред. В.П. Журавлева. М. «Просвещение» 2003 • Уроки литературы: 11 кл: Кн. Для учителя\ Под ред. В.П. Журавлева. М. «Просвещение». 2003 • Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века 10 класс М., «Просвещение», 2004

IX. Календарно-тематическое планирование по литературе, 12 класс.

№	Тема урока	Тип урока
1	Вводный урок Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	Урок изучения нового материала
2	Литература начала XX века Русская литература на рубеже веков Поэтические индивидуальности Серебряного века.	Урок изучения нового материала
3	Писатели-реалисты начала XX века И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Темные аллеи» Анализ рассказа «Солнечный удар»	Урок анализа художественного произведения
4	«Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	Урок анализа художественного произведения
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Урок анализа художественного произведения

		произведения
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Урок изучения нового материала
7	Трагическая история любви Желткова	Урок анализа художественного произведения
8	Пробуждение души Веры Шейной	Урок анализа художественного произведения
9	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Внеклассное чтение
10	Подготовка к сочинению по творчеству И.Бунина и А.И.Куприна	Урок контроля
11	Классное сочинение «Светлые и трагические стороны любви»	Урок контроля
12	Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда	Урок анализа художественного произведения
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Урок анализа художественного произведения
14	Роль Луки в драме «На дне».	Урок анализа художественного произведения
15	Вопрос о правде в драме М.Горького.	Урок анализа художественного произведения
16	«Три правды» в пьесе «На дне».	Урок анализа художественного произведения
17	Новаторство Горького-драматурга.	Урок изучения нового материала
18	Сценическая судьба пьесы.	Урок изучения нового материала
19	Публицистика М.Горького «Несвоевременные мысли»	Урок изучения нового материала
20	Сочинение по творчеству М.Горького.	Урок контроля
21	Сочинение по творчеству М.Горького.	Урок контроля
22	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова.	Урок анализа художественного произведения
23	А. Белый. Обзор сборников «Пепел», «Урна»	Урок анализа художественного произведения
24	Николай Гумилёв. Акмеизм. «Жираф», «Озеро Чад», Анализ	Урок анализа художественного произведения
25	Футуризм как литературное направление. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	Урок изучения нового материала
26	Игорь Северянин Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском»,	Урок изучения нового материала

27	В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	Урок изучения нового материала
28	Сочинение по поэзии Серебряного века	Урок контроля
29	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	Урок анализа художественного произведения
30	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	Урок анализа художественного произведения
31	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	Комбинированный урок
32	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	Комбинированный урок
33	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	Урок анализа художественного произведения
34	Новокрестьянская поэзия Сергей Есенин «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта. « <i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i> », « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> »	Урок анализа художественного произведения
35	С.Есенина « <i>Письмо матери</i> », « <i>Спит ковыль. Равнина дорогая... Обзор поэмы «Анна Снегина»</i>	Урок анализа художественного произведения
36	«Чувство Родины» в творчестве С.Есенина <i>Гой ты, Русь моя родная!...</i> , « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Русь советская</i> »	Урок анализа художественного произведения
37	Персидские мотивы в произведениях С.Есенина « <i>Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!...</i> »	Урок анализа художественного произведения
38	Подготовка к сочинению по творчеству С.Есенина	Урок контроля
39	Сочинение «Тема Родины в произведениях С.Есенина»	Урок контроля
40	Литература 20-х годов XX века Очерк жизни и творчества. Маяковский и футуризм. Сатира В.В.Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Поговорим о дряни»	Урок изучения нового материала
41	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского, « <i>Лиличка!</i> », « <i>Про это</i> », « <i>Скрипка и немножко нервно</i> », « <i>Люблю</i> »	Урок анализа художественного произведения
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Обзор поэмы «Во весь голос»	Урок анализа художественного произведения
43	А.Ремизов, Д.Фурманов. Литературные группировки: ЛЕФ, «Конструктивизм», «ОБЭРИУ»	Урок изучения нового материала
44	А.Фадеев «Разгром» Обзор произведения	Урок выборочного чтения и анализа.
45	И.Э.Бабель, сборник «Конармия». Анализ рассказа «Мой первый гусь»	Урок чтения и анализа художественного произведения
46	Михаил Афанасьевич Булгаков. « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания и публикации. Анализ начальных глав	Урок изучения нового материала

	романа.	
47	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок анализа художественного произведения
48	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Урок анализа художественного произведения
49	Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита».	Урок анализа художественного произведения
50	Любовь в романе «Мастер и Маргарита».	Урок анализа художественного произведения
51	Библейские сюжеты в произведении	Урок анализа художественного произведения
52	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	Урок изучения нового материала
53	Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	Урок контроля
54	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Урок контроля
55	Андрей Платонович Платонов Жизнь и творчество. «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	Урок изучения нового материала
56	«Усомнившийся Макар» — мечтатель и правдоискатель.	Урок анализа художественного произведения
57	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...Анализ стихотворений	Комбинированный урок
58	«Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Гражданский пафос лирики	Комбинированный урок
59	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Комбинированный урок
60	Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием»	Комбинированный урок
61	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»Анализ стихотворений	Урок изучения нового материала
62	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Урок анализа художественного произведения
63	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Урок изучения нового материала
64	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Урок анализа художественного произведения
65	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	Урок анализа художественного произведения
66	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в	Урок анализа

	изображении М.А.Шолохова	художественного произведения
67	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	Урок анализа художественного произведения
68	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	Урок анализа художественного произведения
69	Женские образы в романе «Тихий Дон».	Урок анализа художественного произведения
70	Почему «Тихий Дон» можно назвать романом-эпопеей?	Урок анализа художественного произведения
71	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	Урок анализа художественного произведения
72	Какие проблемы поднимает М.А.Шолохов в романе «Тихий Дон».	Урок анализа художественного произведения
73	Контрольное тестирование по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Урок анализа художественного произведения
74	Современная проза о Великой Отечественной войне Жестокие реалии и романтика в описании войны в творчестве Ю. Бондарева, Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова	Урок изучения нового материала
75	В.Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников».	Урок анализа художественного произведения
76	Повесть «Сотников». Рыбак и Сотников, сравнительная характеристика.	Урок анализа художественного произведения
77	Сочинение «Подвиги героев Великой Отечественной войны бессмертны»(подготовка)	Урок контроля
78	Сочинение «Подвиги героев Великой Отечественной войны бессмертны»(написание)	Урок контроля
79	Литература 50-90-х годов «Деревенская» проза» Изображение жизни крестьянства в произведениях В. Астафьева, Ф. Абрамова. Обзор	Урок изучения нового материала
80	Лирика А.Т.Твардовского разных лет. « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> »	Комбинированный урок
81	Обзор «Страна Муравия», «За далью-даль»	Комбинированный урок
82	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	Урок изучения нового материала
83	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Комбинированный урок
84	Христианские мотивы в романе	Урок чтения и анализа художественного произведения
85	Стихотворения Юрия Живаго.	Урок чтения и анализа

		художественного произведения
86	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».	Урок чтения и анализа художественного произведения
87	Женские образы в романе.	Урок чтения и анализа художественного произведения
88	А. И Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.	Комбинированный урок
89	Повесть «Один день Ивана Денисовича»: Лагерь глазами мужика»	Урок чтения и анализа художественного произведения
90	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность.	Комбинированный урок
91	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Урок изучения нового материала
92	« Архипелаг ГУЛАГ»-летопись страданий	
93	Варлам Тихонович Шаламов.Жизнь и творчество. Новаторство Шаламова-прозаика.	Урок изучения нового материала
94	Рассказ «На представку» Автобиографический характер прозы	Урок чтения и анализа художественного произведения
95	«Сентенция» Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов»	Урок чтения и анализа художественного произведения
96	Н.М.Рубцов.Страницы жизни и творчества	Комбинированный урок
97	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей». Основные темы— Родина-Русь, ее природа и история.	Урок чтения и анализа художественного произведения
98	В. П.Астафьев.«Царь-рыба» Взаимодействие человека и природы	Урок изучения нового материала
99	«Царь-рыба». Образы героев	Урок чтения и анализа художественного произведения
100	В.Г.Распутин.«Деньги для Марии»-первая повесть.	Урок чтения и анализа художественного произведения
101	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»	Урок чтения и анализа художественного произведения
102	«Прощание с Матерой» Анализ главы «Погром на кладбище»	Урок чтения и анализа художественного произведения
103	«Прощание с Матерой» Анализ главы « Бегство санитарной бригады»	Комбинированный урок
104	Женские образы в повести «Прощание с Матерой»	Комбинированный урок
105	Экологические проблемы, поднимаемые автором	Урок чтения и анализа художественного произведения
106	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни».	Урок чтения и анализа художественного произведения

		произведения
107	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».	Урок чтения и анализа художественного произведения
108	Подготовка к сочинению по творчеству В.Г.Распутина	Урок контроля
109	Сочинение по творчеству В.Г.Распутина	Урок контроля
110	Литература 50-60 годов Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Урок изучения нового материала
111	Характеры и сюжеты Василия Шукшина	Урок чтения и анализа художественного произведения
112	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	Урок чтения и анализа художественного произведения
113	А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок чтения и анализа художественного произведения
114	Литература русского зарубежья. Писатели-эмигранты	Урок изучения нового материала
115	Поэзия и судьба Иосифа Бродского	Урок изучения нового материала
116	Поэзия и судьба Иосифа Бродского	Комбинированный урок
117	Авторская песня. Б. Ш.Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика.	Урок изучения нового материала
118	Бардовская песня Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора.	Комбинированный урок
119	В.Высоцкий. Поэт и музыкант	Урок изучения нового материала
120	Литература конца XX — начала XXI века «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.	Урок изучения нового материала
121	Поэзия 80-90-х годов. Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко	Урок изучения нового материала
122	Зарубежная литература XX века Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Мастерство писателя в изображении характеров	Урок изучения нового материала
123	Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.	Комбинированный урок
124	Повесть "Старик и море" - гимн вселенной и человеку	Комбинированный урок
125	Э.М. Хемингуэй «Старик и море». Проблемы, поднимаемые автором	Комбинированный урок
126	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».	Урок изучения нового материала
127	Трагедия и гуманизм повествования.	
128	Литература народов России Расул Гамзатов. Жизнь и творчество	Урок изучения нового материала
129	Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились,	Урок-концерт

	бывало...»	
130	Повторение изученного	Повторение изученного
131	Контрольное тестирование	Урок контроля
132	Анализ итогового тестирования	Урок анализа ошибок
133	Повторение изученного	Урок повторения
134	Повторение изученного	Урок повторения
135	Повторение изученного	Урок повторения
136	Резерв	Урок повторения

Х. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Обучающийся научится:

1) в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- постигать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторской позицию и свое отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитанные на ценностях русской литературы и культуры;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- применять свои коммуникативные умения и навыки в различных жизненных ситуациях.

XI. Произведения для заучивания наизусть.

№	Автор	Название произведения	Объем
1.	И.А.Бунин	Одно стихотворение по выбору учащихся	Полностью
2.	А.А.Блок	«Незнакомка»	Полностью
3.		«Россия»	Полностью
4.		«Двенадцать»	Отрывок
5.	В.Маяковский	Одно стихотворение по выбору учащихся	Полностью
6.	Б.Пастернак	Одно стихотворение по выбору учащихся	Полностью
7.	С.Есенин	Одно стихотворение по выбору учащихся	Полностью
8.	А.А.Ахматова	Одно стихотворение по выбору учащихся	Полностью
9.	М.И.Цветаева	Одно стихотворение по выбору учащихся	Полностью

10.	А.Т.Твардовский	Одно стихотворение по выбору учащихся	Полностью
-----	-----------------	---------------------------------------	-----------