

**Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 18»**



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения гуманитарного цикла Протокол №__1__ от «31» 08.2020г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол №__1__ «31» 08.2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы /С.А.Кислюк/ Приказ №83/2 ОД от «31» 08. 2020г.
---	---	---

Рабочая программа, реализующая адаптированную
основную общеобразовательную программу основного
общего образования для слепых обучающихся по предмету:
«Литература»
5 класс

ФИО педагога — разработчика программы:
Гордеева Людмила Александровна
Педагогический стаж- 19 лет
Квалификация - соответствие

2020 – 2021 учебный год

Содержание рабочей программы «Литература»

1. Пояснительная записка к учебному курсу

Рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования слепых обучающихся разработана в соответствии с:

- требованиями ст.14,32 Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15»);
- на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10), утвержденного Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (№1577 от 31.12.15);
- на основе Примерной программы по литературе для 5-9 кл. (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М., Просвещение, 2017) и Программы по литературе под ред. В.Я.Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – М.Просвещение, 2017)
- учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2017.

1.1. Цель изучения литературы в школе – приобщение слепых учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.2. Задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение литературы в 5 классе выделяется 136 часов за год согласно Учебному плану ГКОУ «Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №18».

Количество часов за год	136
Количество часов в неделю	4

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы

№ п/п	Изменение	Обоснование
1	Количество часов, отведённых на изучение предметов в неделю, увеличено на 1 час за счет вариативной части учебного плана ГКОУ №18.	Учёт темпа учебной работы слепых обучающихся, соблюдение регламента тактильных нагрузок

2	Учебно-методическое программное обеспечение (учебники по Брайлю, специальный дидактический материал)	и Обучение слепых детей базируется на использовании слухового, осязательного, зрительно- осязательного восприятий. Основой обучения является система Брайля
3	Непрерывная нагрузка во всех классах школы-интерната составляет 5-10 минут	В зависимости от индивидуальных рекомендаций врача офтальмолога, указанных в листах здоровья
4	Использование тифлоприборов, рельефного наглядного материала и инновационного оборудования, предназначенного для обучения слепых детей.	Сохранение и поддержка здоровья учащихся, создание на уроках коррекционно-развивающих условий, снятие общего и тактильного напряжения
5	Домашние задания даются обучающимся с учётом их индивидуальных возможностей	Обусловлено своеобразием развития обучающихся

Особенности реализации учебной программы позволяют обеспечивать особые образовательные потребности слепых учащихся через:

1. Постановку коррекционных задач:

- развивать память и обучать приёмам результативного использования всех её видов, способствующих снижению тактильной нагрузки и увеличивающих продуктивность учебной деятельности;
- овладевать связной устной речью;
- формировать, расширять и уточнять представления об окружающем мире, связывать их с пространственными представлениями и навыками пространственной ориентировки;
- развивать основы логического, знаково-символического и алгоритмического мышления; развивать познавательные способности.

2. Методические приёмы, используемые на уроках:

- при использовании классной или интерактивной доски учителем или учащимися вседействия сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом тактильного восприятия слепыми детьми;
- при чтении рисунков, схем, таблиц учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы, постоянно уделяется внимание тактильному восприятию и анализу;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в брайлевском учебнике, тестовом, справочном и иллюстративном материале.

3. Коррекционную направленность каждого урока:

- соблюдение оптимальной тактильной нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
 - соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

4. Соблюдение требований к организации пространства

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на функции восприятия осязания и слуха;
- удобное расположение мебели в комнатах;
 - использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

5. Соблюдение требований к организации учебного процесса.

Гигиенические требования.

- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- чередовать слуховую и тактильную нагрузки;
 - фронтальную и индивидуальную формы работы; теоретическую и практическую работу;
- обеспечивать достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий;
- проводить физкультминутки;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать ТСО не более 15 минут;
- используемые видео материалы сопровождать соответствующими комментариями;
- следить за правильной позой учащихся во время занятий;
- использовать формы и приёмы работы, направленные на снижение психомоторного напряжения;
- иллюстрации, макеты и натуральные объекты должны содержать небольшое количество деталей;
- сопровождать тактильное восприятие объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- предоставлять брайлевский текстовый или иллюстративный рельефный материал на карточке и натуральные объекты желательно индивидуально для каждого ученика.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе
			контр.
1	Введение. Книга в жизни человека	1	
2	Устное народное творчество	12	1
3	Древнерусская литература	4	
4	Русская литература XVIII века	3	
5	Русская литература XIX века	49	1
6	Русская литература XX века	42	1
7	Зарубежная литература	24	1
	Итого	136	4

5.2. Содержание курса

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного.

Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»*; **А.Н. Плещеев** *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** **«Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский** **«Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6. Требования к уровню подготовки слепых учащихся по литературе.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по произведениям.

7. Критерии контроля и оценок

Основные формы контроля:

1. чтение статьи учебника и ее пересказ;
2. словарная работа;
3. выразительное чтение;
4. чтение наизусть;
5. анализ стихотворения;
6. сопоставительный анализ стихотворения;
7. устное сочинение-рассуждение;
8. сопоставление героев древности и героя современной литературы;
9. подготовка сообщений, докладов, творческих проектов;
10. сочинение-миниатюра;
11. чтение изучаемых произведений;
12. комментированное чтение;
13. беседа по прочитанному материалу;
14. пересказ отрывка;
15. анализ эпизода;
16. самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика;
17. презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв;
18. письменное сочинение по произведению.

Формы контроля:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника, ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ, сообщение (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2» ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме и заданию; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

Сочинение

Объем сочинений в 5 классе должен быть — 1 — 1,5 тетрадные страницы.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным

литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Для учащихся:

1. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2017.

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2017. – 176 с.
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2017 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2017.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2017. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

9. Календарно-тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	Введение	2
1-2	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание.	2
	Устное народное творчество	12
3	Фольклор- коллективное устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	1
4	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
5	Русские народные сказки. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Собиратели сказок	1
6	«Царевна лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
7	Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные - помощники.	1
8	Народная мораль в сказке. Фантастика в волшебной сказке	1
9	«Иван –крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1
10	Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета.	1
11	Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета.	1
12	Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета.	1
13	Вн. чт. Русские народные сказки.	1
14	Р.Р. Сочинение по русским народным сказкам.	1
	Из древнерусской литературы	4
15-16	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	2
17-18	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	2

	Из литературы 18 века	3
19	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов- ученый, поэт, художник.	1
20-21	«Случились вместе два астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.	2
	Из русской литературы 19 века	49
22	Русские басни. История басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	1
23	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце	1
24	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков	1
25	«Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне. Рассказ и мораль в басне	1
26	Вн. чт. Басни И.А. Крылова на выбор.	1
27	В.А. Жуковский Краткий рассказ о детстве	1
28	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
29	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады	1
30	А.С. Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта	1
31-32	Стихотворение «Няне»-поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни	2
33-34	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собираательная картина сюжетов.	2
35-36	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- ее истоки. Противопоставление добрых и злых сил в сказке	2
37	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность сказки.	1
38	Вн.чт. А.С. Пушкин Зимняя дорога. Кавказ.	1
39-40	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание сказки	2
40-	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в	2

41	литературной сказке.	
42	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте	1
43-44	«Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	2
45	Н.В. Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе...»	1
46-47	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание реального и фантастического.	2
48	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о жизни народа.	1
49	«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	1
50	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей	1
51	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1
52	«Муму» -повествование о жизни в эпоху крепостного права	1
53-55	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, трудолюбие	3
56	Р.Р. Сочинение по произведению Тургенева «Муму»	1
57-58	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, картина весенней природы	2
59	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.	1
60	«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
61	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы	1
62	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей	1
63-64	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	2
65	Вн. чт. Рассказы А. П. Чехова на выбор	1
66	Поэты 19 века о Родине и родной земле. Ф. И. Тютчев. «Зима	1

	недаром злится», «Есть в осени первоначальной»	
67	А.Н. Плещеев. «Весна»; И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» Чтение наизусть	1
68- 69	А. Н. Майков «Ласточки»; И. З. Суриков «Зима»; А.В. Кольцов «В степи». Чтение наизусть	2
	Из литературы 20 века	42
70	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе	1
71	«Косцы» Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе	1
72- 73	Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	2
74	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе	1
75	«В дурном обществе.» Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
76- 77	Доброта и сострадание героев повести. Образ города. Отец и сын	2
79- 80	Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание-основа отношений в семье	2
81	Р.Р. Сочинение по произведению Короленко	1
82	С.А. Есенин Краткий рассказ о поэте	1
83	«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»- поэтическое изображение родной природы	1
84- 85	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе	2
86	Вн. чт. Бажов. Каменный цветок	1
87	К.Г. Паустовский Краткий рассказ о писателе	1
88- 89	«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказках Паустовского	2
90	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе.	1
91	«Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка	1

92-93	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом. Художественные особенности.	2
94	Вн. чт. Маршак. Двенадцать месяцев	1
95	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе	1
96-97	«Никита». Быль и фантастика. Единство главного героя с природой.	2
98	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе	1
99-100	«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе. Поведение героев в лесу	2
101-102	Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.	2
103	Вн. чт. В. П. Астафьев Белогрудка.	1
104	«Ради жизни на Земле». Стихотворные произведения о войне	1
105-106	К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети- тема произведений о войне.	2
107	Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню- долгий зимний вечер»	1
108-110	А. Прокофьев «Аленушка», Д.Кедрин «Аленушка» Н. Рубцов «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России	3
111-112	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	2
	Из зарубежной литературы	24
113	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.	1
114-115	«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	2
116	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе.	1
117-118	«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	2
119-	«Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям	2

120	человека.	
121	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе	1
122	«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1
123-124	Кай и Герда. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней	2
125	Ж.Санд «О чем говорят цветы». Спор героев.	1
126	М. Твен. Краткий рассказ о писателе.	1
127-128	Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, предприимчивость.	2
129-130	Черты характера Тома. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	2
131	Р.Р. Сочинение по произведению М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1
132	Вн. чт. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1
133	Д.Лондон. Краткий рассказ о писателе.	1
134-135	«Сказание о Кише» -сказание о взрослении подростка. Характер мальчика	2
136	Итоговый урок	