

**Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная(коррекционная) общеобразовательная школа – интернат №18»**



Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2020 г.	Согласовано Педагогический совет Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2020 г.	Утверждено Директор школы /С.А.Кислюк Приказ №83/2 ОД от «31» 08. 2020г.
--	---	---

**Рабочая программа,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные
программы основного общего образования для слабовидящих
обучающихся по предмету
«Литература»,
6 класс.**

Автор: Литвинкова Татьяна Александровна

Педагогический стаж-23 года

Квалификация – высшая категория

2020-2021 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) от 17 декабря 2010, № 1897 с изменениями и дополнениями;
- 2.Федеральный закон № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 3.Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений, утвержденный приказом Минобразования РФ от 10.04.2002 № 29/ 2065 – П «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
4. Рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию«Литература. 6 класс» В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухинаи др. (М.: Просвещение, 2014).
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

II.Цели изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей слабовидящих обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Задачи реализации адаптированной программы для слабовидящих обучающихся

- 1.Обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования.
- 2.Организация качественной коррекционно – реабилитационной работы.
- 3.Сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ
- 4.Создание благоприятного психолого – педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе. Учитывая

особенности физического и психического развития обучающихся с нарушенным зрением, а также коррекционно-компенсаторную направленность всего процесса обучения, в рабочую программу включены коррекционно-развивающие задания, направленные на преодоление зрительной депривации, охрану и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, приемов и способов самоконтроля.

При планировании работы со слабовидящими обучающимися учитываются рекомендации психолого-медико-педагогического консилиума. В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющихся у данной группы учащихся
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения.

III Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Рабочая программа по литературе предусматривает в 6 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год согласно Учебному плану.

IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: понимать, формулировать тему, идею произведения; характеризовать его героев;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой изученных произведений.

V. Изменения в количестве часов, выделяемых на освоение программы основного общего образования слабовидящими обучающимися.

1. Увеличение количества часов на изучение литературы обусловлено Приказом Минобрнауки от 10.04.2002 г. N 29/2065 «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»

2. Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии (№ 253 от 31.03.2014)

3.Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

VI. Учебно-тематический план «Литература» 6 класс

Раздел программы	Кол-во часов по основной программе	Кол-во часов по адаптированной программе
Введение	1	1
Устное народное творчество	4	4
Древнерусская литература	2	2
Русская XVIII литература века	1	1
Русская литература XIX века	45	55
Русская литература XX века	10	25
Зарубежная литература	5	14
Итого	68	102

VII. Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слабовидящих. Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1) постановке коррекционных задач:

- обучении находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы, овладевать коммуникативными навыками;
- уточнении имеющихся и формировании новых представлений об окружающем мире;
- формировании пространственных представлений;
- расширении, обогащении, уточнении и активизации словарного запаса учащихся;
- развитии зрительного восприятия, образного мышления, слухового восприятия, мыслительной деятельности, памяти и внимания, зрительно-моторной координации, эмоционального восприятия и устной и письменной монологической речи.

2) методических приёмах, используемых на уроках:

- способы подачи материала детям, имеющим зрительный диагноз: изучение предмета с опорой на сохранные анализаторы учащихся, использование специального дидактического материала, определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке;
- учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся;
- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для

самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;

- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

3) коррекционной направленности каждого урока;

- отбор материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- использование большого количества индивидуальных раздаточных материалов для наиболее удобного восприятия учащимися графической и текстовой информации;
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
- соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

4) требования к организации пространства

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие дети, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящие (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений;
- определение местоположения парты в классе для слабовидящих в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.), помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- осуществить правильный выбор предмета (объекта) наблюдения, демонстрации, иллюстрации: использовать такой предмет (объект), у которого характерные признаки школьники с нарушениями зрения смогут воспринять с помощью сохранных анализаторов;
- избегать объектов с большим количеством мелких деталей;
- помнить, что каждое изображение должно иметь чёткий контур, высокий контраст (до 60 – 100%), а хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета (для учащихся с остаточным зрением) на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый;
- соблюдать пропорции и пропорциональные отношения;
- соблюдать режим зрительных нагрузок в зависимости от глубины, характера нарушенного зрения и клинических форм заболеваний, организовывать своевременное снятие зрительного и тактильного утомления и др.;
- учитывать их размерность, объемность, качество исполнения;
- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)

- предъявлять объекты с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);
- подбирать правильный размер наглядных пособий, рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветоразличения обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);
- обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):
 - при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,
 - при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,
 - при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, рабочая программа составлена в расчете на обучение слабовидящих детей в основной школе в 6 классе.

VIII. Содержание учебного предмета «Литература» 6 класс

Введение (1 ч).Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч)Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.(1 ч)Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)Иван Андреевич Крылов. (3 ч)Краткий рассказ о писателе-баснописце.Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория*

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).*

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.) Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч) Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Т.л. Стихотворные размеры Диалог. Строфа (Лесков (6 ч)* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Антон Павлович Чехов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор.*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч) Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Т. л. Лирика как род литературы.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)

Александр Иванович Куприн (2 ч) «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Андрей Платонович Платонов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. *Т.л.. Символическое содержание пейзажных образов*

Александр Степанович Грин (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. *Т.л. Романтическое содержание повести.*

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч) К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Т.Л. Речевая характеристика героев.*

Валентин Григорьевич Распутин. (3ч) Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Т.Л. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь*

Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч) А. Блок. «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**» С. Есенин. «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; А. Ахматова «**Перед весной бывают дни такие...**» (2 ч.) Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч) Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. *Т.Л. Изобразительно-выразительные средства.*

Писатели улыбаются (4 ч) **Василий Макарович Шукшин (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. (2 ч) Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)

Мифы Древней Греции (4 ч) «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). **Геродот (1 ч)** «**Легенда об Арионе**». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* **Гомер (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Т. л. Понятие о героическом эпосе.*

Фридрих Шиллер (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. **Проспер Мериме (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Меленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Подведение итогов за год (2 ч) Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

Произведения для заучивания наизусть:

- А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
- М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
- Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
- Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
- А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
- А.А. Блок. Летний вечер.
- А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро». А. А. Лиханов. «Последние холода». В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех». М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

IX. Требования к уровню подготовки. Обучающийся научится:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам в различных ситуациях речевого общения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Обучающийся получит возможность:

- унаучиться сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Х. Критерии и нормы оценивания по литературе

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

XI. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В. Я. и др. Литература: 6 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод.советы. — М.: Просвещение, 2008 г. Беляева Н.В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы, 2010 г. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 6 кл. — М.: Просвещение, 2012.

ХII. Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Тип урока
1	Введение (1 ч.) Писатели – создатели, хранители и любители книг	Вводный урок.
2	Устное народное творчество	Урок ознакомления с новым материалом.
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	
4	Пословицы и поговорки	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	Урок-концерт.
6	Из древнерусской литературы (2 ч.) «Повесть временных лет».	Урок ознакомления с новым материалом.
7	«Сказание о белгородском киселе».	Комбинированный урок
8	Из русской литературы XIX в. (55 ч.) <i>Русские басни (4 ч.)</i> Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	Урок ознакомления с новым материалом.
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	Урок ознакомления с новым материалом.
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	Урок ознакомления с новым материалом.
11	Урок-концерт. Чтение басен наиз.	Урок-концерт.
12	<i>А. С. Пушкин (18 ч.)</i> А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	Урок ознакомления с новым материалом.
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	Комбинированный урок
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	Урок ознакомления с новым материалом.
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	Урок ознакомления с новым материалом.
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	Урок ознакомления с новым материалом.
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
19	Учитель (гл. VIII-X)	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
20	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
21	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
22	Два мальчика (гл. XVII)	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
23	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.

24	Р/р Подготовка к сочинению	Урок повторения.
25	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	Урок развития речи.
26	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
27	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
28	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
29	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Урок актуализации новых знаний. Урок чтения и изучения.
30	<i>М.Ю. Лермонтов (4 ч.)</i> М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
31	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
32	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
33	Урок-концерт по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Урок-концерт.
34	<i>И.С. Тургенев (5 ч.)</i> И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	Урок актуализации новых знаний.
35	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
36	Рассказы героев «Бежина луга»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
37	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	Урок чтения и анализа художественного произведения.
38	«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	Урок ознакомления с новым материалом.
39	<i>Ф.И. Тютчев (3 ч.)</i> Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	Урок чтения и анализа художественного произведения.
40	Человек и природа в стихотворениях Тютчева	Урок чтения и анализа художественного произведения.
41	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	Урок внеклассного чтения.
42	<i>А.А. Фет (4 ч.)</i> Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	Урок ознакомления с новым материалом.
43	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	Комбинированный урок
44	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Комбинированный урок
45	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	Урок контроля
46	<i>Н.А. Некрасов (4 ч.)</i> Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Урок чтения и анализа художественного произведения.
47	Картины подневольного труда в стихотворении	Урок чтения и анализа художественного произведения.
48	Композиция стихотворения «Железная дорога»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
49	Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»	Урок развития речи.
50	Р/р Трёхсложные размеры стиха	Урок ознакомления с новым материалом.
51	<i>Н.С. Лесков (6 ч.)</i> Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Урок чтения и анализа художественного произведения. Сказ	Урок ознакомления с новым материалом.

	«Левша»	
52	Характеристика персонажей сказа	Урок чтения и анализа художественного произведения.
53	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	Урок чтения и анализа художественного произведения.
54	Особенности языка сказа «Левша».	Урок ознакомления с новым материалом.
55	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.С. Лескова.	Урок развития речи.
56	<i>А.П. Чехов (3 ч.)</i> А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
57	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
58	В/чт Юмористические рассказы Чехова	Урок внеклассного чтения.
59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Урок чтения и анализа художественного произведения.
60	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	Урок внеклассного чтения.
61	Р/р Анализ стихотворения	Урок контроля
62	Из русской литературы XX века (25 ч.) А.И. Куприн «Чудесный доктор».	Урок чтения и анализа художественного произведения.
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
64	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	Урок чтения и анализа художественного произведения.
65	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Урок чтения и анализа художественного произведения.
66	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	Урок чтения и анализа художественного произведения.
67	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
68	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
69	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Урок внеклассного чтения.
70	Произведения о Великой Отечественной войне.	Урок чтения и анализа художественного произведения.
71	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	Урок-концерт
72	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
73	Нравственные проблемы рассказа	Урок чтения и анализа художественного произведения.
74	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	
75	В.Г. Распутин «Уроки французского»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
76	Нравственные проблемы рассказа	Урок чтения и анализа художественного произведения.
77	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
78	Писатели улыбаются (4 ч.) В. М. Шукшин «Критики»	Урок ознакомления с новым материалом.
79	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	Урок чтения и анализа художественного произведения.
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок чтения и анализа художественного произведения.
81	Смысл названия рассказа	Урок чтения и анализа

		художественного произведения.
82	Родная природа в русской поэзии XX века	Урок чтения и анализа художественного произведения.
83	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	Урок ознакомления с новым материалом.
84	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	Урок внеклассного чтения.
85	Из зарубежной литературы (14 ч.) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Урок чтения и анализа художественного произведения.
86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Урок чтения и анализа художественного произведения.
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Урок чтения и анализа художественного произведения.
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Урок чтения и анализа художественного произведения.
89	«Легенда об Арионе»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
90	Гомеровский эпос	Урок чтения и анализа художественного произведения.
91	Гомеровский эпос	Урок чтения и анализа художественного произведения.
92	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	Урок контроля
93	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	Урок внеклассного чтения.
94	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	Урок внеклассного чтения.
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	Урок чтения и анализа художественного произведения.
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Урок чтения и анализа художественного произведения.
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Урок чтения и анализа художественного произведения.
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Урок чтения и анализа художественного произведения.
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Урок чтения и анализа художественного произведения.
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Урок чтения и анализа художественного произведения.
101	Подведение итогов года. Повторение изученного	Урок контроля
102	Задания для летнего чтения	Урок повторения.