

Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 18»



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения начальных классов Протокол №_1__ от «_31_»_08_2020__г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол №_1__ «31__»_08_2020__г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ /С.А.Кислюк/ Приказ №_1__ от «31.08__» 2020__г.
--	---	---

Рабочая программа, реализующая адаптированную основную общеобразовательную программу основного общего образования для слабовидящих обучающихся по предмету:

Изобразительное искусство

6 класс

ФИО педагога — разработчика программы:

Рыбкина А.Н

Педагогический стаж- 10 лет

Квалификация- высшая.

2020— 2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерных программ среднего общего образования по учебным предметам изобразительное искусство (5-8 классы), и авторской программы народного художника России, академика Российской академии Образования Российской академии художеств Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», допущенной Минобрнауки РФ (2010 г.) [3] в соответствии с учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений на основании Приказа Минобрнауки от 10.04.2002 г. N 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№1897 от 17.12.10), утвержденного Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (№1577 от 31.12.15), Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО).

Выбор авторской программы и соответствующего учебно-методического комплекса (далее – УМК) обусловлен Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с базисным учебным планом коррекционных общеобразовательных учреждений [Приказ Минобрнауки РФ от 10 апреля 2002 г. N 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»].

- 1.1 **Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в коррекционной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, культуры мироотношений, выработанной поколениями.
- 1.2 **Приоритетной задачей** художественного образования в коррекционной школе является духовно – нравственное развитие ученика, формирование качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

2.Общая характеристика предмета.

1. Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности* - *ти*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа по предмету ИЗО предусматривает в 6 классе - 34 часа за год согласно Учебному плану школы-интерната №18 2020-2021 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- - уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, уметь вести диалог по проблеме;
- - научиться положительно оценивать результаты своих творческих работ и работ товарищей;
- - уметь слушать собеседника, не перебивать, вникать в смысл того, о чём идет речь;

- - вежливо общаться, ладить с участниками действия, не демонстрировать превосходства над другими, интегрироваться в группу
- сверстников;
- - научиться формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- - воспроизводить учебную задачу в ходе урока по просьбе учителя;
- - планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и в конце высказывания;
- - уметь работать с информацией;
- - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- - фиксировать в конце урока удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, позитивно относиться к своим успехам (неуспехам);
- - понимать и применять полученную информацию при выполнении задания творческого характера;
- - анализировать предметы и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- - устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;
- - включаться в диалог с учителем и учащимися;
- - формулировать ответы на вопросы;
- - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы;
- - уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

Предметные результаты:

- - иметь представление о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- - иметь представление о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- - иметь представление о композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, о выразительном значении размера произведения;
- - иметь представление о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- - иметь представление о наиболее значимом ряде великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- - иметь представление об особой роли русской тематической картины XIX – XX столетий;
- - иметь представление о разности сюжета и содержания в картине;
- - совершенствовать умения размещения рисунка на листе (пленке);
- - совершенствовать умения работы графическими материалами (грифель, мелки, пастель масляная);
- - совершенствовать умения рассматривать, сравнивать, составлять, обобщать пространственные формы;

- - совершенствовать знания понятий «основной цвет», «составной цвет», «дополнительный цвет»;
- - совершенствовать умения различать теплые и холодные цвета;
- - совершенствовать умения обобщенного, целостного видения формы;
- - совершенствовать навыки рельефного изображения;
- - совершенствовать умения изображать обычные простые предметы с помощью плоского силуэта;
- - совершенствовать умения узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;
- - совершенствовать умения выявлять конструкцию предмета через соотношения простых геометрических фигур;
- - уметь изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- - получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- - знать виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей;
- - знать и характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях;
- - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении человека различными материалами (лепка, бумагопластика, фольга);
- - иметь представление о роли художественной иллюстрации;
- - иметь представление о существовании стилей и направлений в искусстве.

4. Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании адаптированной рабочей программы:

Но п/п	Изменение	Обоснование
1	Учебно-методическое и программное обеспечение (учебники по Брайлю, специальный дидактический материал)	обучение незрячих детей базируется на использовании слухового, осязательного, зрительно – осязательного, восприятия. Основой обучения является система Брайля
2	Непрерывная зрительная нагрузка во всех классах школы-интерната составляет 5-20 минут	в зависимости от индивидуальных рекомендаций врача офтальмолога, указанных в листах здоровья
3	Использование тифлоприборов, рельефного-наглядного материала и инновационного оборудования предназначенного для обучения в коррекционной школе	сохранение и поддержка остаточного зрения, создание на уроках коррекционно-развивающих условий, снятие тактильного и зрительного напряжения
4	Домашние задания даются обучающимся с учетом их индивиду-	Обусловлено своеобразием развития обучающихся

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ С ОСТАТКОМ ЗРЕНИЯ:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых и с остатком зрения обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1. постановке коррекционных задач:

- совершенствовать навыки целенаправленного обследования и наблюдения предметов;
- совершенствовать навыки умения сравнивать предметы между собой;
- совершенствовать навыки понимания учащимися формы, строения предметов;
- совершенствовать навыки избирательности восприятия, т.е. выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено наше внимание;
- совершенствовать развитие умения в определенной последовательности строить изображение, предварительно планируя свою работу;
- совершенствовать умение сравнивать изображение с натурой для проверки правильности рисунка;
- совершенствовать умение продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание;
- совершенствовать умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- уточнять и пополнять опыт чувственной ориентации, с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.

2. методических приёмах, используемых на уроках:

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

3. коррекционной направленности каждого урока:

- соблюдение оптимальной зрительной нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
- соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

4. требования к организации пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые и учащиеся с остатком зрения, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для обучающихся с остатком зрения светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций обучающихся с остатком зрения (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений;
- определение местоположения парты в классе для слепых и обучающихся с остатком зрения в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;
- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Agial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
- чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
- достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.
- проводить физкультминутки;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать подставку;
- использование ТСО не более 15 минут;
- изображение на экране должно быть качественным, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- содержать небольшое количество деталей;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- на контрастном фоне: черно - желтый, сине-желтый, черно-белый.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы, показывает распределение учебных часов по разделам и темам, определяет проведение контрольных, практических работ за счет времени, предусмотренного максимальной учебной нагрузкой. В плане дано примерное распределение времени на изучение учебных блоков, которое может быть изменено в зависимости от особенностей класса. Кроме того, некоторые практические уроки могут быть заменены экскурсиями в галереи города или интегрированными уроками в музеях и выставочных залах. Если проводятся комбинированные уроки, на которых сочетаются теоретические и практические работы, время урока берется из расчета – 50% теории, 50% - практических занятий (Таблица 1).

Таблица 1 – Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы, раздела (учебного модуля)	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
2	6 класс: тема года - Изобразительное искусство в жизни человека	34	21	13
2.1.	Виды изобразительного искусства	7	5	2
2.2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	5	3
2.3	Вглядываясь в человека. Портрет.	9	5	4
2.4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	10	6	4
2.5	ИТОГО	34	21	13

Содержание учебного курса

Содержание учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) включает реферативное описание каждого раздела согласно нумерации в учебно-тематическом плане. Изложение учебного материала в заданной последовательности предусматривает конкретизацию всех дидактических единиц содержания.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Требования к уровню подготовки слепых детей:

Данный перечень целей-результатов обучения включает специальные предметные и общие учебные умения и способы деятельности. Основанием для выделения требований к уровню подготовки учащихся выступает государственный образовательный стандарт общего образования, авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», допущенной Минобрнауки РФ (2009 г.), Примерная программа по изобразительному искусству для 5–9 классов, составленная на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на базе которых разработана Рабочая программа.

При разработке требований к уровню подготовки учащихся учтены выделенные области компетенций в образовательной программе и описаны через действия учащихся; обозначены определенный уровень достижений (не выполняет, выполняет с помощью, делает самостоятельно); быть достижимыми и подлежащими оценке; описываться понятным для учащихся языком.

В результате изучения данной программы учащиеся смогут продемонстрировать владение следующими компетенциями на трех уровнях: низком — не владеет; среднем — владеет с помощью, высоком — выполняет самостоятельно

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Информационно-предметная компетенция:

- объяснять смысл понятий: место и значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников — пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Ценностно-смысловая компетенция:

- способность системного мышления (предвидение итога);
- ориентация на результат;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Учебно-познавательная компетенция:

- способность аналитически мыслить (креативность, инновационность, гибкость – возможность переучивания);
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

Обучающийся научится:

- различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
- понимать роль и историю возникновения тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- понимать разность значений сюжета и содержания в картине;
- эмоционально и ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, передавать характерные черты внешнего облика человека, пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении человека различными материалами (лепка, глина, фольга);
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в своей художественной работе материалы и средства художественной выразительности соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами для создания художественного образа;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;
- иметь представление о роли художественной иллюстрации;
- иметь представление о существовании стилей и направлений в искусстве;
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость в жизни современного человека развитого эстетического вкуса;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.

Критерии оценивания ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов: активность участия, умение собеседника прочувствовать суть вопроса; искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность; самостоятельность; оригинальность суждений. Критериями оценки творческой работы предусмотрены:

- решение композиции: правильное решение предмета, орнамента, композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: использование художественных материалов, выразительных художественных средств в выполнении задания;
- общее впечатление от работ: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления, аккуратность работы.

Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; тестирование.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Виды контрольно-оценочных материалов (КОМ)

№ чет.	Раздел программы	Вид КОМ	Структура КОМ	Критерии оценки
I.	Изображение фигуры человека и образ человека	Теоретический	Тестовое задание (8 заданий); терминологический диктант 2 задания с закрытыми ответами 3 задания с открытыми ответами 1 задание на соответствие 1 задание на определение последовательности 1 задание с развернутым ответом.	См. КОМ
		Практический	Контрольно-практическая работа Лепка фигуры человека	
II.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Теоретический	Тестовое задание (8 заданий); терминологический диктант (15 терминов).	См. КОМ
		Практический	Создание макета «Плакаты»	

III.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Теоретический	Письменный опрос (8 вопросов); терминологический диктант (15 терминов).	См. КОМ
		Практический	Коллективный проект: создание макетной композиции города с помощью различных фактур и материалов.	
IV.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Теоретический	Терминологический диктант (15 терминов); подготовка сообщения или доклада об истории костюма.	См. КОМ
		Практический	Контрольно-практическая работа: создание украшения, используя любые неожиданные материалы.	

Учебно-методические средства обучения

Основная литература:

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека [Текст]: учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2008.

2. Неменский, Б. М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы [Текст] / Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская // Под ред. Б. М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 143 с.

3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. [Текст] – М: Просвещение. – 2011. (Стандарты второго поколения).

4. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы IV вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232 с.

Дополнительная литература:

5. Изобразительное искусство. 6 класс [Текст]: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010;

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;

7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2008;

8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2008;

9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]: учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 2008.

Интернет-ресурсы:

17. Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&

18. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

19. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

20. Сайт словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>

21. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Оборудование:

1. Тележка грузовая;
2. Стул для гончанных работ;
3. Стол эргономический с выкатной тумбой;
4. Турнетка;
5. Гончарный круг;
6. Отстойник для глины;
7. Покрасочная камера;
8. Раскатчик;
9. Пресс ручной;
10. Турнетка напольная;
11. Глиномялка;
12. Кисти;
13. Тифломакеты;
14. Краски акварельные;
15. Гуашь;
16. Карандаши цветные;
17. Брайлевские листы.

Календарно-тематическое планирование в 6 классе
(1 час – в неделю, 34 часов – в год)

№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата	Практическая работа
6 класс: тема года - Изобразительное искусство в жизни человека.				
1.	Виды изобразительного искусства – 8 часов			
1.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1		Беседа. Выполнение рисунка в любом виде и жанре изобразительного искусства (Работа на специальных планшетах для черчения и рисования)
1.2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, зонтичные растения) (По трафарету и рельефным карточкам)
1.3	Линия и её выразительные возможности	1		Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий и т.д.) (по трафарету)
1.4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		Выполнение этюда яблока, изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; солнце и тени) (С использованием муляжей)
1.5	Цвет. Основы цветоведения.	1		Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город». (Работа с интерактивной доской).
1.6	Цвет в произведениях живописи.	1		Изображение осеннего букета с разным настроением - радость, грусть, нежность. Работа пальчиковыми красками (акварель)
1.7	Объёмные изображения в скульптуре.	1		Объёмные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы
1.8	Основы языка изображения.	1		Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие
2	Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов			
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		Самостоятельный анализ работ художников в жанре натюрморта
2.2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		Работа над натюрмортом из плоских изображений предметов с акцентом на композицию. (Плоская лепка соль.тесто.)
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		Конструирование из бумаги простых геометрических тел (Развертки фигур)
2.4	Изображение объ-	1		Построение конструкций из нескольких гео-

	ёма на плоскости и линейная перспектива.			метрических тел, выполнить зарисовки карандашом (Использование разверток)
2.5	Освещение. Свет и тень.	1		Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. (Работа красками)
2.6	Натюрморт и графика.	1		Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликацией на картоне)
2.7	Цвет в натюрморте.	1		Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный и т. д. (Рельефное пособие)
2.8	Выразительные возможности натюрморта.	1		Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира. Выставка работ
3	Вглядываясь в человека. Портрет – 9 часов (Изучение основ создания портрета; освоение практических навыков портретного изображения).			
3.1	Образ человека – главная тема искусства.	1		Изображение человека в искусстве разных эпох. Свободная тема. (Работа на цифровом планшете)
3.2	Конструкция головы человека и её пропорции.	1		Изображение головы человека с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.) (Лепка, пластилин)
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1		Изображение головы человека в ракурсе, с различных точек зрения. (Лепка, пластилин)
3.4	Портрет в скульптуре.	1		Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером
3.5	Графический портретный рисунок	1		Рисунок набросок с натуры. (По представлениям)
3.5	Сатирические образы человека.	1		Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей (Лепка, соль. тесто)
3.6	Образные возможности освещения в портрете.	1		Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением в различном освещении.
3.7	Роль цвета в портрете.	1		Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга) (Лепка, глина)
3.8	Великие портретисты.	1		Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов (Виды, жанры, предметы изображения в изобразительном искусстве; закрепление практических навыков).			

4.1	Жанры в изобразительном искусстве.	1		Тематическая картина: бытовой и тематический жанр (Плоская лепка солёным тестом)
4.2	Изображение пространства.	1		Пространство, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. (Лекция)
4.3	Линейная и воздушная перспектива.	1		Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. (Наглядное пособие)
4.4	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	1		Большой эпический пейзаж «Дорога в большой мир». Выполнение задания индивидуально или коллективно (Лепка, пластилин)
4.5	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		Работа по представлению и памяти с выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.
4.6	Пейзаж в русской живописи	1		Работа по образцам великих русских Пейзажистов (Рельефное пособие)
4.7	Пейзаж в графике	1		Работа по образцам великих русских пейзажистов (Рельефное пособие)
4.8	Городской пейзаж.	2		Работа над графической композицией «Мой город». Коллективная работа - аппликация отдельных изображений в общую композицию после эскиза. (трафарет)
	ИТОГО:	34		