

Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 18»



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения начальных классов Протокол №_1__ от «_31_»_08_2020_г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол №_1__ «31_»_08_2020_г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____/С.А.Кислюк/ Приказ №_1__ от «31.08_» 2020_г.
---	---	--

Рабочая программа, реализующая адаптированную основную общеобразовательную программу основного общего образования для слепых обучающихся по предмету:

Изобразительное искусство

7 класс

ФИО педагога — разработчика программы:

Рыбкина А.Н

Педагогический стаж- 10 лет

Квалификация- высшая.

2020– 2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерных программ среднего общего образования по учебным предметам изобразительное искусство (5-8 классы), и авторской программы народного художника России, академика Российской академии Образования Российской академии художеств Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», допущенной Минобрнауки РФ (2010 г.) [3] в соответствии с учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений на основании Приказа Минобрнауки от 10.04.2002 г. N 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№1897 от 17.12.10), утвержденного Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (№1577 от 31.12.15), Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО).

Выбор авторской программы и соответствующего учебно-методического комплекса (далее – УМК) обусловлен Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с базисным учебным планом коррекционных общеобразовательных учреждений [Приказ Минобрнауки РФ от 10 апреля 2002 г. N 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»].

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное творчества, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими жанрами искусства, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: декоративного, изобразительного, конструктивного и синтетического.

Содержание программы для 7-8 классов объединено в модуль «Дизайн и архитектура в жизни человека», ученики знакомятся с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств.

Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ученика. Программа построена так, чтобы дать школьникам со зрительной депривацией ясные представления о системе взаимодействия с жизнью: широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

1.1 Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в коррекционной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и «безобразное» в жизни и искусстве, т. е. доброта души школьников.

1.2 Приоритетной задачей художественного образования в коррекционной школе является духовно – нравственное развитие ученика, формирование качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

2. Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа по предмету ИЗО предусматривает в 7 классе - 34 часа за год согласно Учебному плану школы-интерната №18 2020-2021 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Должен знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества;
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля, для оформления выпускного вечера, праздника последнего звонка; применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (программы Power Paint, Photoshop и др.).

Должен уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства;
- понимать историческую ретроспективу возникновения синтетических видов искусств;
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять технические средства Photoshop;
- анализировать после спектакля выразительность, соответствие сценографии, костюмов, грима авторскому замыслу;

- уметь анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим художественного фильма.

Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании адаптированной рабочей программы:

Но п/п	Изменение	Обоснование
1	Учебно-методическое и программное обеспечение (учебники по Брайлю, специальный дидактический материал)	обучение незрячих детей базируется на использовании слухового, осязательного, зрительно – осязательного, восприятия. Основой обучения является система Брайля
2	Непрерывная зрительная нагрузка во всех классах школы-интерната составляет 5-20 минут	в зависимости от индивидуальных рекомендаций врача офтальмолога, указанных в листах здоровья
3	Использование тифлоприборов, рельефного-наглядного материала и инновационного оборудования предназначенного для обучения в коррекционной школе	сохранение и поддержка остаточного зрения, создание на уроках коррекционно-развивающих условий, снятие тактильного и зрительного напряжения
4	Домашние задания даются обучающимся с учетом их индивидуальных возможностей.	Обусловлено своеобразием развития обучающихся

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛЕПЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1. постановке коррекционных задач:

- совершенствовать навыки целенаправленного обследования и наблюдения предметов с помощью осязания, слуха и остаточного зрения;
- совершенствовать навыки умения сравнивать предметы между собой;
- совершенствовать навыки понимания учащимися формы, строения предметов;
- совершенствовать навыки избирательности восприятия, т.е. выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено наше внимание;
- совершенствовать навыки чтения рельефных рисунков и навыки соотнесения их с натурой;
- совершенствовать у учащихся умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;

- уточнять и пополнять опыт чувственной ориентации, с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков

2. методических приёмах, используемых на уроках:

- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм по детального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется тактильному анализу;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- применяются оптические приспособления.

3. коррекционной направленности каждого урока:

- соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

4. требования к организации пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые и обучающиеся с остатком зрения, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- определенного уровня освещенности школьных помещений;
- определение местоположения парты в классе для слепых и обучающихся с остатком зрения в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования.

Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала шрифтом Брайля;
- чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
- достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.
- проводить физкультминутки;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать подставку;
- использование ТСО не более 15 минут;
- изображение на экране должно быть качественным, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;

- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- содержать небольшое количество деталей;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- на контрастном фоне: черно - желтый, сине-желтый, черно-белый.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы, показывает распределение учебных часов по разделам и темам, определяет проведение контрольных, практических работ за счет времени, предусмотренного максимальной учебной нагрузкой. В плане дано примерное распределение времени на изучение учебных блоков, которое может быть изменено в зависимости от особенностей класса. Кроме того, некоторые практические уроки могут быть заменены экскурсиями в галереи города или интегрированными уроками в музеях и выставочных залах. Если проводятся комбинированные уроки, на которых сочетаются теоретические и практические работы, время урока берется из расчета – 50% теории, 50% - практических занятий (Таблица 1).

Таблица 1 – Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы, раздела (учебного модуля)	Всего часов	В том числе	
			теорети- ческие	практи- ческие
3	7 класс: тема года – Дизайн и архитектура в жизни человека	34	17	17
3.1	Изображение фигуры человека и образ человека	5	3	3
3.2	Поэзия повседневности.	9	4	5
3.3	Великие темы жизни.	11	5	5
3.4	Реальность жизни и художественный образ.	9	5	4
3.5	ИТОГО	34	17	17

Содержание учебного курса

Содержание учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) включает реферативное описание каждого раздела согласно нумерации в учебно-тематическом плане. Изложение учебного материала в заданной последовательности предусматривает конкретизацию всех дидактических единиц содержания.

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории

скульптуры. набросок фигуры человека с натуры. Лепка фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Творчество П.А. Федотова, Г.А. Венецианова. Творчество художников-передвижников. Государственная Третьяковская галерея. Сюжет и содержание в картине. Жизнь в моем городе в прошлых веках. (Историческая тема в бытовом жанре). Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни. Монументальная живопись. Искусство Древней Руси. Библейские темы в станковой живописи. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Монументальная скульптура и образ истории народа. Тема Великой Отечественной войны в искусстве.

Реальность жизни и художественный образ. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Требования к уровню подготовки слепых детей

Данный перечень целей-результатов обучения включает специальные предметные и общие учебные умения и способы деятельности. Основанием для выделения требований к уровню подготовки учащихся выступает государственный образовательный стандарт общего образования, авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», допущенной Минобрнауки РФ (2009 г.), Примерная программа по изобразительному искусству для 5–9 классов, составленная на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на базе которых разработана Рабочая программа.

При разработке требований к уровню подготовки учащихся учтены выделенные области компетенций в образовательной программе и описаны через действия учащихся; обозначены определенный уровень достижений (не выполняет, выполняет с помощью, делает самостоятельно); быть достижимыми и подлежащими оценке; описываться понятным для учащихся языком.

В результате изучения данной программы учащиеся смогут продемонстрировать владение следующими компетенциями на трех уровнях: низком – не владеет; среднем – владеет с помощью, высоком – выполняет самостоятельно

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

Информационно-предметная компетенция:

- объяснять смысл понятий: жанровая система в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, - о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента, его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

Ценностно-смысловая компетенция:

- способность системного мышления (предвидение итога);
- ориентация на результат;
- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

Учебно-познавательная компетенция:

- способность аналитически мыслить (креативность, гибкость – возможность переучивания);
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественного познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

Компетенция личностного самосовершенствования:

- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов: активность участия, умение собеседника прочувствовать суть вопроса; искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность; самостоятельность; оригинальность суждений. Критериями оценки творческой работы предусмотрены:

- решение композиции: правильное решение предмета, орнамента, композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: использование художественных материалов, выразительных художественных средств в выполнении задания;
- общее впечатление от работ: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления, аккуратность работы.

Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; тестирование.

Критерии оценивания ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов: активность участия, умение собеседника прочувствовать суть вопроса; искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность; самостоятельность; оригинальность суждений. Критериями оценки творческой работы предусмотрены:

- решение композиции: правильное решение предмета, орнамента, композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой: использование художественных материалов, выразительных художественных средств в выполнении задания;

- общее впечатление от работ: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления, аккуратность работы.

Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; тестирование.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Учебно-методические средства обучения

Основная литература:

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека [Текст]: учебник для 7 класса. - М.: Просвещение, 2008.

2. Неменский, Б. М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы [Текст] / Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская // Под ред. Б. М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 143 с.

3. Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека [Текст]: учебник для 7-8 классов / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров // Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

4. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы III вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232 с.

Дополнительная литература:

5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека [Текст]: методическое пособие для 8 класса. / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских – М.: Просвещение, 2008;

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2008;

7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2008;
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]: учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 2008.

Интернет-ресурсы:

9. Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&
10. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
11. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
12. Сайт словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>
13. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Оборудование:

1. Тележка грузовая;
2. Стул для гончанных работ;
3. Стол эргономический с выкатной тумбой;
4. Турнетка;
5. Гончарный круг;
6. Отстойник для глины;
7. Покрасочная камера;
8. Раскатчик;
9. Пресс ручной;
10. Турнетка напольная;
11. Глиномялка;
12. Кисти;
13. Тифломакеты;
14. Краски акварельные;
15. Гуашь;
16. Карандаши цветные;
17. Брайлевские листы.

**Календарно-тематическое планирование в 7 класс
(1 час – в неделю, 34 часов – в год)**

№ п/ п	Тема раздела. Тема урока.	Ко л- во час .	Дата	Практическая работа
7 класс: тема года - Изобразительное искусство в жизни человека				
1	Изображение фигуры человека и образ человека – 6 часов			
1.1	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1		Выполнение композиции с изображением древних шествий.(пособие,карточки)
1.2	Пропорции и строение фигуры человека.	1		Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека(трафарет)
1.3	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	1		Лепка фигуры человека на сюжетной основе (балет и т.п.)
1.4	Набросок фигуры человека с натуры	1		Изображение фигуры человека в истории скульптуры: опрос, презентация(работа на тифлоприборе).
1.5	Лепка фигуры человека	1		Рисунок набросок с натуры. 1-й урок - работа в карандаше, 2-й - в цвете(трафарет)
1.6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1		Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся.
2	Поэзия повседневности - 9 часов			
2.1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1		Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы по выбору.
2.2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1		Систематизировать по жанрам репродукции произведений(доклад по теме)
2.3	Творчество П.А. Федотова, Г.А. Венецианова	1		Анализ произведений станковой живописи. Синквейн
2.4	Творчество художников-передвижников.	1		Презентация проектов по творчеству И. Репина и В. Перова
2.5	Государственная Третьяковская галерея.	1		Презентация проектов по творчеству В.Васнецова.
2.6	Сюжет и содержание в картине.	1		Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.(по представлению)
2.7	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1		Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом(по пред-

	(Историческая тема в бытовом жанре).			ставлению)
2.8	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1		Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей моего города(наряды в карточках)
2.9	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1		Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)(трафарет)
3	Великие темы жизни – 11 часов			
3.1	Монументальная живопись.	1		Выполнение витражной или мозаичной композиции(объемная обводка)
3.2	Искусство Древней Руси.	2		Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси»(аппликация,трафарет)
3.3	Библейские темы в станковой живописи.	1		Анализ произведений станковой живописи (Леонардо да Винчи, Рембрандт) Синквейн
3.4	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1		Анализ работ представителей русского изобразительного искусства (В.Суриков)(презентация)
3.5	Процесс работы над тематической картиной.	2		Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа)(рельефный макет)
3.6	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2		Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию(объемное пособие)
3.7	Тема Великой Отечественной войны в искусстве.	2		Презентация проекта «Мамаев» курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности(презентация)
4	Реальность жизни и художественный образ – 8 часов			
4.1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2		Работа над проектом оформления книги.
4.2	Зрительские умения и их значение для современного человека.	2		Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)
4.3	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	2		Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.(урок-беседа)
4.4	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	2		Мини-сочинение на тему « Моё любимое произведение изобразит. искусства
	ИТОГО:	34		

