

Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 18»



РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения естественно-математического цикла Протокол №_1____ от «_31_»_08____2020__г.	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол №_1____ «31__»_08_2020__г.	УТВЕРЖАЮ Директор школы _____ /С.А.Кислюк/ Приказ №_1__ от «31.08__» 2020_г.
--	--	--

Рабочая программа, реализующая адаптированную основную общеобразовательную программу основного общего образования для слабовидящих обучающихся по предмету:

Изобразительное искусство

8 класс

ФИО педагога — разработчика программы:

Рыбкина А.Н

Педагогический стаж- 10 лет

Квалификация- высшая.

2020— 2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерных программ среднего общего образования по учебным предметам изобразительное искусство (5-8 классы), и авторской программы народного художника России, академика Российской академии Образования Российской академии художеств Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», допущенной Минобрнауки РФ (2010 г.) [3] в соответствии с учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений на основании Приказа Минобрнауки от 10.04.2002 г. N 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№1897 от 17.12.10), утвержденного Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (№1577 от 31.12.15), Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО).

Выбор авторской программы и соответствующего учебно-методического комплекса (далее – УМК) обусловлен Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с базисным учебным планом коррекционных общеобразовательных учреждений [Приказ Минобрнауки РФ от 10 апреля 2002 г. N 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»].

1.1 Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в коррекционной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, культуры мироотношений, выработанной поколениями.

1.2 Приоритетной задачей художественного образования в коррекционной школе является духовно – нравственное развитие ученика, формирование качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

2.Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной ис-

следовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности** - *ти*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа по предмету ИЗО предусматривает в 8 классе - 34 часа за год согласно Учебному плану школы-интерната №18 2020-2021 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных -- народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

4. Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании адаптированной рабочей программы:

Но п/п	Изменение	Обоснование
1	Учебно-методическое и программное обеспечение (учебники по Брайлю, специальный дидактический материал)	обучение незрячих детей базируется на использовании слухового, осязательного, зрительно – осязательного, восприятия. Основой обучения является система Брайля
2	Непрерывная зрительная нагрузка во всех классах школы-интерната составляет 5-20 минут	в зависимости от индивидуальных рекомендаций врача офтальмолога, указанных в листах здоровья
3	Использование тифлоприборов, рельефного-наглядного материала и инновационного оборудования предназначенного для обучения в коррекционной школе	сохранение и поддержка остаточного зрения, создание на уроках коррекционно-развивающих условий, снятие тактильного и зрительного напряжения
4	Домашние задания даются обучающимся с учетом их индивидуальных возможностей.	Обусловлено своеобразием развития обучающихся

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ С ОСТАТКОМ ЗРЕНИЯ:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых и с остатком зрения обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1. постановке коррекционных задач:

- совершенствовать навыки целенаправленного обследования и наблюдения предметов;
- совершенствовать навыки умения сравнивать предметы между собой;
- совершенствовать навыки понимания учащимися формы, строения предметов;
- совершенствовать навыки избирательности восприятия, т.е. выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено наше внимание;
- совершенствовать развитие умения в определенной последовательности строить изображение, предварительно планируя свою работу;

- совершенствовать умение сравнивать изображение с натурой для проверки правильности рисунка;
- совершенствовать умение продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание;
- совершенствовать умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- уточнять и пополнять опыт чувственной ориентации, с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.

2. методических приёмах, используемых на уроках:

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

3. коррекционной направленности каждого урока:

- соблюдение оптимальной зрительной нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
- соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

4. требованиях к организации пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые и учащиеся с остатком зрения, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для обучающихся с остатком зрения светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций обучающихся с остатком зрения (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений;

- определение местоположения парты в классе для слепых и обучающихся с остатком зрения в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;
- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Agial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
- чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
- достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.
- проводить физкультминутки;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать подставку;
- использование ТСО не более 15 минут;
- изображение на экране должно быть качественным, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- содержать небольшое количество деталей;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- на контрастном фоне: черно - желтый, сине-желтый, черно-белый.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы, показывает распределение учебных часов по разделам и темам, определяет проведение контрольных, практических работ за счет времени, предусмотренного максимальной учебной нагрузкой. В плане дано примерное распределение времени на изучение учебных блоков, которое может быть изменено в зависимости от особенностей класса. Кроме того, некоторые практические уроки могут быть заменены экскурсиями в галереи города или интегрированными уроками в музеях и выставочных залах. Если проводятся комбинированные уроки, на которых сочетаются теоретические и практические работы, время урока берется из расчета – 50% теории, 50% - практических занятий (Таблица 1).

Таблица 1 – Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы, раздела (учебного модуля)	В сего часов	В том числе	
			тео- рети-	пра кти-

			ческие	ческие
4	8 класс: тема года: Архитектура и монументальные виды искусства	34	17	17
4.1	Истоки архитектуры и монументальных видов искусства.	8	4	5
4.2	Синтез искусств в архитектуре.	7	3	4
4.3	Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	10	5	5
4.4	Архитектура России.	9	5	4
4.5	ИТОГО	34	17	17

Содержание учебного курса

Содержание учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) включает реферативное описание каждого раздела согласно нумерации в учебно-тематическом плане. Изложение учебного материала в заданной последовательности предусматривает конкретизацию всех дидактических единиц содержания.

8 класс

Истоки архитектуры и монументальных видов искусства. Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Требования к уровню подготовки слабовидящих детей

Данный перечень целей-результатов обучения включает специальные предметные и общие учебные умения и способы деятельности. Основанием для выделения требований к уровню подготовки учащихся выступает государственный образовательный стандарт общего образования, авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», допущенной Минобрнауки РФ (2009 г.), Примерная программа по изобразительному искусству для 5–9 классов, составленная на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на базе которых разработана Рабочая программа.

При разработке требований к уровню подготовки учащихся учтены выделенные области компетенций в образовательной программе и описаны через действия учащихся; обозначены определенный уровень достижений (не выполняет, выполняет с помощью, делает самостоятельно); быть достижимыми и подлежащими оценке; описываться понятным для учащихся языком.

В результате изучения данной программы учащиеся смогут продемонстрировать владение следующими компетенциями на трех уровнях: низком – не владеет; среднем – владеет с помощью, высоком – выполняет самостоятельно

Требования к уровню подготовки учащихся 8 классов (базовый уровень)

Информационно-предметная компетенция:

- знать основные этапы развития и истории архитектуры;

Ценностно-смысловая компетенция:

- способность системного мышления (предвидение итога);
- ориентация на результат;
- уметь анализировать произведения архитектуры;

Учебно-познавательная компетенция:

- способность аналитически мыслить (креативность, гибкость – возможность переучивания);
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения: витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, соленое тесто, глина, гипс, пластилин и др.).

Компетенция личностного самосовершенствования:

- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся должны знать:

- виды работы на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства.
- названия основных художественных промыслов России;
- названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны уметь:

- Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- Определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии;
- Передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- Ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- Пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- Самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей, употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов.

Критерии оценивания ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов: активность участия, умение собеседника прочувствовать суть вопроса; искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность; самостоятельность; оригинальность суждений. Критериями оценки творческой работы предусмотрены:

- решение композиции: правильное решение предмета, орнамента, композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: использование художественных материалов, выразительных художественных средств в выполнении задания;
- общее впечатление от работ: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления, аккуратность работы.

Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; тестирование.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Учебно-методические средства обучения

Основная литература:

1. Неменский, Б. М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы [Текст] / Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская // Под ред. Б. М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 143 с.
2. Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека [Текст]: учебник для 7-8 классов / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров // Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. [Текст] – М: Просвещение. – 2011. (Стандарты второго поколения).

Дополнительная литература:

4. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека [Текст]: методическое пособие для 8 класса. / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских – М.: Просвещение, 2008;
5. Изобразительное искусство. 8 класс [Текст]: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2011;
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2008;
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2008;
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]: учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 2008.

Интернет-ресурсы:

17. Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&
18. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
19. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
20. Сайт словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>
21. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Оборудование:

1. Тележка грузовая;
2. Стул для гончанных работ;
3. Стол эргономический с выкатной тумбой;
4. Турнетка;
5. Гончарный круг;

6. Отстойник для глины;
7. Покрасочная камера;
8. Раскатчик;
9. Пресс ручной;
10. Турнетка напольная;
11. Глиномялка;
12. Кисти;
13. Тифломакеты;
14. Краски акварельные;
15. Гуашь;
16. Карандаши цветные;
17. Брайлевские листы.

Календарно-тематическое планирование в 8 классе (1 час – в неделю, 34 часов – в год)

№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Кол ча- сов	Дата	Практическая работа
1	2	3	4	5
1	Истоки архитектуры и монументальных видов искусства. 9 часов.			
1.1	Архитектура, её функции в жизни людей.	1		Какие архитектурные памятники вы знаете?
1.2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	1		Зарисовать памятники мегалитического периода(объемное пособие)
1.3	Место расположения памятника и его значение. выполнение эскиза-проекта монумента Славы.	2		Выполнить эскиз-проект монумента Славы.(макет, рельефное пособие)
1.4	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись	1		Творческая работа «По следам первобытного художника»(презентация)
1.5	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись.	2		Выполнить архитектурный пейзаж с изображениями памятников Древнего Египта(объемное пособие)
1.7	Монументальная скульптура. Выполнение рельефа (бумажная пластика)	2		Выполнить рельеф в технике бумажной пластики
2	Синтез искусств в архитектуре – 7 часов			
2.1	Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?»	1		
2.1	Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки	2		Выполнение витража из кусочков цветного пластика
2.3	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация)	2		Разработать эскиз мозаики. Выполнить мозаику по эскизу.

2.4	Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Интерьер школы.	2		Коллективная работа. Выполнить эскиз интерьера.(наглядное пособие)
3	Стиль в искусстве – это мироощущение времени – 10 часов			
3.1	Ордерная система и её соизмеримость с человеком. Выполнение ордерной колонны.	2		Выполнить макет ордерной колонны (бумагопластика)
3.2	Архитектура как отражение миропонимания. Античность.	2		Коллективная работа: Выполнение плоского макета греческого храма «Парфенон»(трафарет)
3.3	Романский и готический стили. Выполнение плоского макета феодального замка.	2		коллективная работа: выполнить эскизы-зарисовки готических соборов
3.4	Художественный образ архитектуры эпохи возрождения.	1		Выполнить эскиз собора Святого Петра(рельефное пособие)
3.5	Архитектура барокко и классицизма.	1		Просмотр видеофильма «Версаль»
3.6	Стилевые направления в архитектуре XIX-XX веков. Архитектор А. Гауди.	1		Выступления и анализ.(доклад)
3.7	Фантастический проект «Архитектура будущего»	1		Выполнить проекты домов XXI века(с использованием трафарета)
4	Архитектура России. 8 часов.			
4.1	Архитектура Руси X-XII веков. Храм – образ космоса.	1		Выполнение макета одноглавого храма. (Коллективная работа).бумажная пластика)
4.2	Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли.	1		Выполнить изображение одного из кремлей(трафарет)
4.3	Архитектура двух российских столиц. архитектура Москвы.	2		Просмотр видеофильма «Московский кремль», Путешествие по Моск. кремлю.
4.4	Архитектура Санкт-Петербурга.	2		Видео-экскурсия «Дворцы над Невой»
4.5	Архитектура моего города. «Мой город».	2		(работа на тифлоприборе).
	ИТОГО	34		