

Литература — аннотация к рабочим программам (5-9 доп. классы)

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10), утвержденного Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (№1577 от 31.12.15), Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО) школы-интерната № 18 (срок освоения 6 лет).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. и др. Литература. 5 класс. М.: Просвещение, 2016
- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература. 6 класс. М.: Просвещение, 2016
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. М.: Просвещение, 2016
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. М.: Просвещение, 2016
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. М.: Просвещение, 2016
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. М.: Просвещение, 2016

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (количество часов):

- 5 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год
- 6 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год
- 7 класс — 2 часа в неделю, 68 часов в год
- 8 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год
- 9 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год
- 10 класс - 3 часа в неделю, 102 часа в год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Программы обеспечивают достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- выделение причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить, анализировать, использовать информацию в самостоятельной деятельности.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из его родов, жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения; характеризовать его героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- развитие способностей понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать, интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной

программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1. постановке коррекционных задач:

- осуществление коррекции и компенсации вторичных отклонений в развитии слепого и слабовидящего обучающегося через уточнение имеющихся и формирование новых представлений об окружающем мире; обучение оптимальным способам познания окружающего мира и общества;
- развитие мыслительной деятельности, памяти и внимания;
- обучение овладению умениями находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы;
- обучение навыкам действия в соответствии с алгоритмами, самостоятельного построения алгоритмов, использования невербальных способов общения;
- коррекция и развитие связной устной речи, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса;
- обучение построению умозаключений;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- развитие фонематического слуха, орфографической зоркости, связной устной и письменной речи;
- развитие мелкой моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации, умения ориентироваться в малом пространстве;
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства;

2. методических приёмах, используемых на уроках:

- изучение предмета с опорой на сохранные анализаторы учащихся;
- использование специального дидактического материала;
- соблюдение определенной последовательности в предъявлении и изучении нового материала, учитывая фрагментарность восприятия объектов у детей с нарушением зрения;
- определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке; чередование тактильной/зрительной работы учащихся со слуховым восприятием учебного материала;
- учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся;
- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
- индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- обязательный учет источников и полноты предварительных представлений учащихся об изучаемых объектах, процессах и явлениях;

- логически последовательное и аргументированное объяснение, основанное на доступном для учащихся сенсорном опыте; точное, образное и доходчивое изложение информации, создание необходимой основы для адекватных обобщений и выводов;

3. специальных условий организации урока:

- соблюдение оптимальной тактильной/зрительной и слуховой нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объем заданий);
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения и слуха;
- соблюдение требований к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств;
- знание сенсорных возможностей обучающихся восприятия окружающей действительности;
- применение технических средств обучения, расширяющих биологические возможности зрения, замещающих нарушенные функции и повышающих объем получения достоверной информации о предметах и явлениях окружающей действительности

4. требования к организации пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые и слабовидящие дети, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций обучающихся с глубоким нарушением зрения (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое);
- определение местоположения парты в классе для обучающихся с глубоким нарушением зрения в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- наличие оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает острая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- реализовывать офтальмо-гигиенических рекомендации по соблюдению светового режима (в том числе, для слепых обучающихся со светоощущением и остаточным зрением);
- использовать приемы, направленные на снятие зрительного и тактильного напряжения;
- рациональное чередовать тактильную нагрузку со слуховым, зрительным восприятием учебного материала;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий;
- при изготовлении печатных пособий учитывать остроту центрального зрения (так, предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты

центрального зрения и составляют: при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм; - при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм; - при остроте зрения 0,09 — 0,2 — 3 мм), в других случаях использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;

- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной/тактильной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разно-удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;

- регулярно проводить зрительную (пальчиковую) гимнастику не менее 1 раза в течение урока;

- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием следить за рациональным использованием рабочего пространства;

- использовать подставку;

- использовать ТСО не более 15 минут (при этом изображение на экране должно быть качественными, ярким и контрастным);

- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;

- в солнечные дни использовать жалюзи;

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- осуществлять правильный выбор предмета (объекта) наблюдения, демонстрации, иллюстрации; использовать такой предмет (объект), у которого характерные признаки школьники с нарушениями зрения смогут воспринять с помощью сохранных анализаторов;

- обеспечивать рациональную насыщенность наглядных пособий натуральными объектами с учетом общих факторов: возраста (чем старше школьники, тем меньше должно быть натуральных объектов); содержания программного материала (в начале изучения программного материала обеспеченность занятий натуральными объектами должна быть выше по сравнению с уроками повторения и обобщения материала); специфических факторов (накопленного запаса зрительных и тактильных впечатлений, их полноты, адекватности, степени обобщенности образов и др.).

- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.), помогая подетально формировать учащимся целостный образ;

- организовывать продуктивную для детей с нарушениями зрения последовательность восприятия наглядного материала: при знакомстве с объектом или предметом: от натурального объекта — к модели, от них к рисунку, схеме; при закреплении и повторении — от схемы, рисунка — к макету, модели и натуральному объекту.

- избегать объектов с большим количеством мелких деталей; помнить, что каждое изображение должно иметь четкий контур, а хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый;

- в случае нарушения цветоразличения обращать внимание на обязательное контрастное изображение объектов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0;

•предъявлять объекты с соблюдением тифлопедагогических требований (соблюдать пропорции и пропорциональные отношения, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.; при этом материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм); Содержание учебного предмета за курс каждого класса (распределение тем, увеличение или уменьшение количества часов на изучение тем в соответствии с особенностями контингента) соответствует адаптированной учебной программе.

СОДЕРЖАНИЕ:

5 класс

- Введение – 1 ч.
- Устное народное творчество – 10 ч.
- Из древнерусской литературы - 2 ч.
- Из литературы XVIII века - 3 ч.
- Из литературы XIX века – 41 ч.:
 - Русские басни. Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». «Волк на псарне» - 2 ч.
 - Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок» - 4 ч.
 - Александр Сергеевич Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - 7 ч.
 - Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» - 2 ч.
 - Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино» - 3 ч.
 - Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством» - 3 ч.
 - Николай Алексеевич Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети» - 6 ч.
 - Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» - 4 ч.
 - Афанасий Афанасьевич Фет. «Весенний дождь». «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...» - 2 ч.
 - Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник» - 4 ч.
 - Антон Павлович Чехов. «Хирургия» - 2 ч.
- Поэты XIX века о Родине и родной природе – 2 ч.
- Из литературы XX века – 30 ч.:
 - Иван Алексеевич Бунин. «Косцы» - 1 ч.
 - Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе» - 4 ч.
 - Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - 1 ч.
 - Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка» - 2 ч.
 - Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» - 5 ч.
 - Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка – 3 ч.
 - А.П.Платонов. Рассказ «Никита» - 2 ч.
 - Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро» - 3 ч.
 - Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» - 3 ч.
 - Произведения о Родине и родной природе – 2 ч.
 - Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» - 2 ч.
 - Ю.Ч.Ким. Стихотворение «Рыба-кит» - 1 ч.
 - Рекомендации для летнего чтения – 1 ч.
- Из зарубежной литературы – 14 ч.

- Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед» - 2 ч.
- Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - 3 ч.
- Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева» - 3 ч.
- Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» - 4 ч.
- Джек Лондон. «Сказание о Кише» - 2 ч.
- 6 класс
- Введение – 1 ч.
- Устное народное творчество – 5 ч.
- Из древнерусской литературы: «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» - 1 ч.
- Из литературы XVIII века: Русские басни – 1 ч.
- Из русской литературы XIX века – 47 ч.:
 - Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» - 4 ч.
 - Александр Сергеевич Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Дубровский» - 16 ч.
 - Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы» - 5 ч.
 - Сергеевич Тургенев. «Бежин луг» - 3 ч.
 - Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...» - 3 ч.
 - Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» - 3 ч.
 - Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога» - 2 ч.
 - Николай Семёнович Лесков. «Левша» - 5 ч.
 - Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий» - 3 ч.
 - Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся надомут лозы...» - 3 ч.
- Из русской литературы XX века – 25 ч.:
 - Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» - 2 ч.
 - Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок» - 2 ч.
 - Александр Степанович Грин. «Алые паруса» - 2 ч.
 - Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» - 2 ч.
 - Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой» - 3 ч.
 - Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского» - 3 ч.
 - Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
 - Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» - 2 ч.
 - Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» - 6 ч.
 - Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики» - 3 ч.
- Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малымни был мой народ...» - 2 ч.

• Из зарубежной литературы – 20 ч.:

➤ Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе» - 5 ч.

➤ Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы – 4 ч.

➤ Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» - 4 ч.

➤ Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка» - 1 ч.

➤ Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» - 2 ч.

➤ Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - 4 ч.

7 класс

• Введение – 1 ч.

• Устное народное творчество – 4 ч.

➤ Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

➤ Былина «Вольга и Микула Селянинович». «Садко».

• Эпос народов мира - 2 ч.

➤ «Калевала».

➤ «Песнь о Роланде» (фрагменты).

• Из древнерусской литературы - 4 ч.

➤ «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

➤ «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

➤ «Повесть временных лет».

• Из литературы XVIII века – 2 ч.

➤ Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

➤ Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».

• Из русской литературы XIX века – 29 ч.

➤ Александр Сергеевич Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтава» («Полтавский бой»), отрывок из поэмы «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Повесть «Станционный смотритель».

➤ Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика.

➤ Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

➤ Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе.

➤ Николай Алексеевич Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».

➤ Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

➤ Лев Николаевич Толстой. Повесть «Детство».

➤ Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон». Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Рассказ «Тоска».

➤ «Край ты мой, родимый край... » (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

• Из русской литературы XX века – 20 ч.

➤ Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Цифры».

- Максим Горький. Повесть «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
- Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».
- Леонид Николаевич Андреев. Рассказ «Кусака».
- Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка».
- Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».
- НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ: А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.
- Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».
- Евгений Иванович Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».
- Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро».
- «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (обзор): Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).
- Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».
- Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).
- ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ: М. Зощенко. Рассказ «Беда».
- ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА: А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».
- Из литературы народов России.
 - Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» - 1 ч.
- Из зарубежной литературы - 6 ч.
 - Роберт Бернс. «Честная бедность».
 - Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». «Ты кончил жизни путь, герой!».
 - Японские хокку (трехстишия).
 - О. Генри. «Дары волхвов».
 - Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».
- 8 класс
- Введение – 1 ч.
- Устное народное творчество В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки. Предания – 3 ч.
- Из древнерусской литературы – 3 ч.
 - Из «Жития Александра Невского».
 - «Шемякин суд».
- Из русской литературы XVIII века – 3 ч.
 - Денис Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены).
- Из русской литературы XIX века – 47 ч.
 - Иван Андреевич Крылов. Басня «Обоз».
 - Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака».
 - Александр Сергеевич Пушкин. Лирика. «История Пугачева» (отрывки). Роман

- «Капитанская дочка». «Пиковая дама».
- Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри».
- Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». «Шинель».
- Николай Семенович Лесков. «Старый гений».
- Лев Николаевич Толстой. «После бала».
- Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)
- А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
- Антон Павлович Чехов. «О любви»
- Из русской литературы XX века - 9 ч.
- Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ».
- Александр Иванович Куприн. «Куст сирени».
- Александр Александрович Блок. «Россия».
- Сергей Александрович Есенин. Поэма «Пугачев» (обзор).
- Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем».
- Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне».
- Писатели улыбаются – 5 ч.
- Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).
- М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.
- Произведения о Великой Отечественной войне – 13 ч.
- Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин»
- Андрей Платонович Платонов. «Возвращение».
- Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).
- Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
- Русские поэты о родине, родной природе (обзор) – 4 ч.
- И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
- Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.
- Из зарубежной литературы - 14 ч.
- Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты.
- Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).
- Джонатан Свифт. Сатирические повести «Путешествие... Гулливера».
- Вальтер Скотт. «Айвенго».
- 9 класс
- Введение – 1 ч.
- Из древнерусской литературы – 10 ч.
- «Повесть временных лет».
- «Слово о полку Игореве».
- Из русской литературы XVIII века – 18 ч.
- Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия

на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

➤ Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник».

➤ Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

➤ Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». «История государства Российского» (отрывки).

• Из русской литературы XIX века – 30 ч.

➤ Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».

➤ Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

➤ Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок».

➤ Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи».

➤ Лев Николаевич Толстой. Автобиографическая трилогия «Юность».

➤ Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника».

• Из русской литературы XX века – 10 ч.

➤ Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

➤ Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

➤ Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

• Песни и романсы на стихи поэтов 19-20-го веков (обзор) – 2 ч.

➤ А.С. Пушкин «Певец»; Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «Я встретил вас...», М.Ю. Лермонтов «Отчего»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; В.А. Соллогуб «Серенада»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др.

• Из зарубежной литературы – 31 ч.

➤ Античная литература – 13 ч.:

– Античная лирика.

– Гай Валерий Катулл («Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»). Квинт Гораций Фланк («К Мельпомене»

(«Создал памятник я...»).

➤ Литература эпохи Возрождения – 8 ч.

– Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

– Уильям Шекспир. «Гамлет».

➤ Европейская литература эпохи Просвещения – 10 ч.

– Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст» (первая часть, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

9 класс доп. (2-ой год обучения):

• Введение – 1 ч.

• Из русской литературы XIX века – 82 ч.

➤ Поэты-романтики первой половины XIX века. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов (не менее трёх авторов по выбору) – 4 ч.

➤ А.С. Пушкин – 43 ч.

– Стихотворения: «Пирующие студенты», «Дельвигу», «Была пора...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Деревня», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Памятник», «Зимняя дорога», «Бесы», «Вакхическая

песня», «...Вновь я посетил...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Узник», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), а также три стихотворения по выбору.

– Поэма: «Цыганы». Сборник «Повести Белкина». «Маленькие трагедии».

– Роман в стихах «Евгений Онегин».

➤ М.Ю. Лермонтов – 17 ч.

– Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно и грустно...», «1-е января» (Как часто, пестрою толпою окружен...), «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Дума», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Валерик», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), а также три стихотворения по выбору.

– Роман «Герой нашего времени».

➤ Н.В. Гоголь – 18 ч.

– «Петербургские повести».

– Поэма «Мертвые души» (I том).

• Из русской литературы XX века - 19 ч.

➤ Александр Александрович Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...».

➤ Сергей Александрович Есенин. Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу».

➤ Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

➤ Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».

➤ Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

➤ Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».

➤ Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».

➤ Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения: «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).