

Литература — аннотация к рабочим программам (10-11 класс)

Рабочая программа составлена на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г. №613; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС СОО), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2\16-з), Адаптированной основной образовательной программы среднего общего образования (АООП СОО) школы-интерната №18.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

- под редакцией В.И.Коровина (углублённый уровень), учебник: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. «Литература. 10 класс. В 2 частях», М., «Просвещение», 2020.
- под редакцией В.И.Коровина (углублённый уровень), учебник: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др. «Литература. 11 класс. В 2 частях», М.: «Просвещение», 2020.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (количество часов):

- 10 класс — 5 часов в неделю, 170 часов в год
- 11 класс — 5 часов в неделю, 170 часов в год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА: ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие способности к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей;

- формирование способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- развитие способности оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации

для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий;
- умение искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- развитие умения выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- развитие умения развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и умение высказывать свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1. постановке коррекционных задач:

- осуществление коррекции и компенсации вторичных отклонений в развитии слепого и слабовидящего обучающегося через уточнение имеющихся и формирование новых представлений об окружающем мире; обучение оптимальным способам познания окружающего мира и общества;
- развитие мыслительной деятельности, памяти и внимания;
- обучение овладению умениями находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы;
- обучение навыкам действия в соответствии с алгоритмами, самостоятельного построения алгоритмов, использования невербальных способов общения;
- коррекция и развитие связной устной речи, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса;
- обучение построению умозаключений;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- развитие фонематического слуха, орфографической зоркости, связной устной и письменной речи;
- развитие мелкой моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации, умения ориентироваться в малом пространстве;
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства;

2. методических приёмах, используемых на уроках:

- изучение предмета с опорой на сохранённые анализаторы учащихся;
- использование специального дидактического материала;
- соблюдение определенной последовательности в предъявлении и изучении нового материала, учитывая фрагментарность восприятия объектов у детей с нарушением зрения;
- определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке; чередование тактильной/зрительной работы учащихся со слуховым восприятием учебного материала;

- учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся;
- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
- индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- обязательный учет источников и полноты предварительных представлений учащихся об изучаемых объектах, процессах и явлениях;
- логически последовательное и аргументированное объяснение, основанное на доступном для учащихся сенсорном опыте; точное, образное и доходчивое изложение информации, создание необходимой основы для адекватных обобщений и выводов;

3. специальных условий организации урока:

- соблюдение оптимальной тактильной/зрительной и слуховой нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения и слуха;
- соблюдение требований к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств;
- знание сенсорных возможностей обучающихся восприятия окружающей действительности;
- применение технических средств обучения, расширяющих биологические возможности зрения, замещающих нарушенные функции и повышающих объем получения достоверной информации о предметах и явлениях окружающей действительности

4. требованиях к организации пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые и слабовидящие дети, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций обучающихся с глубоким нарушением зрения (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое);
- определение местоположения парты в классе для обучающихся с глубоким нарушением зрения в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- наличие оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает острая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- реализовывать офтальмо-гигиенических рекомендации по соблюдению светового режима (в том числе, для слепых обучающихся со светоощущением и остаточным зрением);
- использовать приемы, направленные на снятие зрительного и тактильного напряжения;
- рациональное чередовать тактильную нагрузку со слуховым, зрительным восприятием учебного материала;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий;
- при изготовлении печатных пособий учитывать остроту центрального зрения (так, предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют: при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм; - при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм; - при остроте зрения 0,09 — 0,2 — 3 мм), в других случаях использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
- ограничивать непрерывную зрительную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной/тактильной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разно-удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;
- регулярно проводить зрительную (пальчиковую) гимнастику не менее 1 раза в течение урока;
- при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием следить за рациональным использованием рабочего пространства;
- использовать подставку;
- использовать ТСО не более 15 минут (при этом изображение на экране должно быть качественными, ярким и контрастным);
- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- осуществлять правильный выбор предмета (объекта) наблюдения, демонстрации, иллюстрации; использовать такой предмет (объект), у которого характерные признаки школьники с нарушениями зрения смогут воспринять с помощью сохранных анализаторов;
- обеспечивать рациональную насыщенность наглядных пособий натуральными объектами с учетом общих факторов: возраста (чем старше школьники, тем меньше должно быть натуральных объектов); содержания программного материала (в начале изучения программного материала обеспеченность занятий натуральными объектами должна быть выше по сравнению с уроками повторения и обобщения материала); специфических факторов (накопленного запаса зрительных и тактильных впечатлений, их полноты, адекватности, степени обобщенности образов и др.).
- комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.), помогая подетально формировать учащимся целостный образ;

- организовывать продуктивную для детей с нарушениями зрения последовательность восприятия наглядного материала: при знакомстве с объектом или предметом: от натурального объекта — к модели, от них к рисунку, схеме; при закреплении и повторении — от схемы, рисунка — к макету, модели и натуральному объекту.
- избегать объектов с большим количеством мелких деталей; помнить, что каждое изображение должно иметь чёткий контур, а хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый;
- в случае нарушения цветоразличения обращать внимание на обязательное контрастное изображение объектов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0;
- предъявлять объекты с соблюдением тифлопедагогических требований (соблюдать пропорции и пропорциональные отношения, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.; при этом материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм); Содержание учебного предмета за курс каждого класса (распределение тем, увеличение или уменьшение количества часов на изучение тем в соответствии с особенностями контингента) соответствует адаптированной учебной программе.

СОДЕРЖАНИЕ:

11 класс. Углублённый уровень

- Введение – 3 ч.
- Литература первой половины XIX века – 11 ч.
 - Обзор русской литературы первой половины века – 2 ч..
 - Александр Сергеевич Пушкин – 3 ч.
 - Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др.
 - Поэмы. «Борис Годунов», «Медный всадник».
 - «Маленькие трагедии». «Повести Белкина».
 - Михаил Юрьевич Лермонтов – 3 ч.
 - Стихотворения: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание».
 - Поэмы «Демон», «Маскарад».
 - Николай Васильевич Гоголь – 3 ч.
 - «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород» («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», «Старосветские помещики», «Вий»). «Петербургские повести» («Невский проспект», «Портрет»).

• Литература второй половины XIX века – 150 ч.

➤ Россия во второй половине XIX века. Исторические события. Общественная мысль. Русская литература второй половине XIX века в контексте мировой культуры – 2 ч.

➤ И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» - 15 ч.

➤ Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» - 4 ч.

➤ Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения) – 7 ч.

➤ А. А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Даль», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Певице», «Как беден наш язык!...», «На качелях» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения) – 5 ч.

➤ А. К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений по выбору учителя) – 3 ч.

➤ И. А. Гончаров. Роман «Обломов» - 12 ч.

➤ А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница» и др. (обзор) - 19 ч.

➤ Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос» (обзор) – 11 ч.

➤ Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор) - 28 ч.

➤ Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Романы «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Бесы» (обзор) - 18 ч.

➤ М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Дурак», «Рождественская сказка», «Коняга» - 6 ч.

➤ Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне» (обзор) - 6 ч.

➤ Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература – 1 ч.

- А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон» (являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «Случай из практики», «Черный монах» (по желанию и выбору учителя). Комедия «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (обзор) - 13 ч.
- Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века – 6 ч.
- Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье»
- Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»
12 класс. Углублённый уровень
- Введение – 2 ч.
- Классический реализм и модернизм на рубеже XIX - XX вв.
- Проза начала XX века (1895 - 1925). Состояние русской прозы в начале XX века – 11 ч.
– 1 ч.
- Иван Алексеевич Бунин. – 6 ч.
- Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «Последний шмель», «За всё, Тебя, Господь, благодарю!» и др. (выборочное чтение 10 и изучение 5 стихотворений по выбору учителя и учащихся).
- Проза: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
- Рассказы: «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга», «Дело корнета Елагина», «Первая любовь», «Лика»; новеллы из сборника «Тёмные аллеи» (по выбору учащихся и учителя; рекомендуем: «Дурочка», «В одной знакомой улице»); повести («Деревня», «Суходол», «Митина любовь» (всего - 5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). «Жизнь Арсеньева» (по желанию).
- Александр Иванович Куприн – 4 ч.
- Рассказ «Гранатовый браслет».
- Рассказы: «Последний дебют», «Листригоны», «Allez!», «Гамбринус», «Изумруд», «Дознание», повести «Олеся», «Поединок», романы «Юнкера», «Кадеты», «Молох» (3-4 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).
- Максим Горький – 10 ч.
- Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Мальва», «Челкаш», «Дед Архип и Лёнька» (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя).
- Социально-философская драма «На дне».
- Роман «Фома Гордеев» (обзор).
- «Мать», автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»), «Жизнь Клима Самгина» и другие произведения М. Горького (по желанию учащихся).
- Публицистика М. Горького. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет октябрьского переворота («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).
- Леонид Николаевич Андреев. Повесть «Иуда Искариот» - 4 ч.
- Евгений Иванович Замятин. Роман-антиутопия «Мы» - 2 ч.
- Русский символизм – 14 ч..
- «Серебряный век» русской литературы. Периодизация русского символизма. Течения, школы и другие объединения русского символизма («старшие символисты»: Н.

Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Кузмин; «младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов) - обзор – 4 ч.

➤ Александр Александрович Блок – 10 ч.

– Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» из цикла «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...» и др.

– Поэмы: «Двенадцать», «Соловьиный сад», «Скифы».

• Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма – 10 ч.

➤ Акмеисты (Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут и М. А. Зенкевич) и их круг (Г. В. Адамович, Г. В. Иванов, М. Лозинский и др.) – 2 ч..

➤ Николай Степанович Гумилев – 2 ч.

– Стихотворения: «Жираф», «Старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай» и др..

➤ Анна Андреевна Ахматова – 6 ч.

– Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Мужество» и др.

– Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя».

➤ Осип Эмильевич Мандельштам – 2 ч.

– Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др.

• Футуризм как «левое», авангардное течение искусства – 16 ч.

➤ Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк, Вас. Каменский, А. Кручёных, Е. Гуро, Р. Якобсон, Б. Лившиц, В. Шкловский и др.). «Центрифуга». Б. Л. Пастернак (творческий путь). Н. Н. Асеев. Другие объединения («Лирень», «Мезонин поэзии», «41°», «Творчество») и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.) – 2 ч.

➤ Владимир Владимирович Маяковский – 7 ч.

– Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Кофта фата», «Надоело», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор», «России», «Военно-морская любовь», «Радоваться рано», «Наш марш», «Левый марш», «Дешёвая распродажа», «Тамара и демон», «Версаль», «Мелкая философия на глубоких местах», «Сергею Есенину», «Разговоре фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте. Пароходу и человеку», «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им», «Подлиза», «Юбилейное», «Домой», «О дряни», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

– Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Хорошо!» «Во весь голос».

➤ Борис Леонидович Пастернак – 7 ч.

– Роман «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

– Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Про эти стихи», «Июль» и др.

•Новокрестьянские поэты – 14 ч.

➤Н. А. Клюев, С. А. Есенин, П. А. Радимов, С. А. Клычков (Лешенков), П. В. Орешин, А. В. Ширяевец (Абрамов) и др. (обзор). Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» - 2 ч.

➤Сергей Александрович Есенин – 12 ч.

– Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Пушкину» - и др.

•Русская сатира XX века – 2 ч.

➤Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» .

➤А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи, Саша Чёрный, П. П. Потемкин (краткий обзор).

•Русская литература 1920-1930-х годов – 33 ч.

➤Русская поэзия 1920—1930-х годов – 2 ч.

➤Николай Алексеевич Заболоцкий – 2 ч.

– Стихотворения: «Рыбная лавка», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок», «Я не ищу гармонии в природе.», «Завещание», «Портрет», «Я воспитан природой суровой...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле, возле Магадана», «О красоте человеческих лиц» и др.

➤Русская проза 1920-1930-х гг. в метрополии. Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма – 2 ч.

– Ассоциация пролетарских писателей: А. А. Фадеев, М. М. Пришвин, В. В. Иванов, М. М. Зощенко, Л. М. Леонов, Борис Пильняк, В. П. Катаев, Ю. К. Олеша, И. Э. Бабель, Б. А. Лавренёв, К. А. Федин, И. Г. Эренбург, К. Г. Паустовский, А. С. Новиков-Прибой, А. С. Грин, Ю. Н. Тынянов (обзор).

➤Михаил Афанасьевич Булгаков – 7 ч.

– Роман «Мастер и Маргарита».

– Произведения: рассказы «Роковые яйца», «Дьяволиада», повести «Записки на манжетах», «Собачье сердце», «Жизнь господина де Мольера», романы («Белая гвардия», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»), пьесы («Зойкина квартира», «Дни Турбиных» (по мотивам романа «Белая гвардия»), «Бег», «Кабала святош», «Последние дни») – обзор на выбор учителя.

➤Михаил Александрович Шолохов – 7 ч.

– Роман «Тихий Дон».

– Произведения, рекомендуемые для чтения, комментирования и изучения (по выбору учителя и учащихся): «Донские рассказы «Поднятая целина», «Они сражались за родину», «Судьба человека».

➤Андрей Платонович Платонов – 2 ч.

– Повесть «Котлован».

– Произведения: «Епифанские шлюзы», «Город Градов», «Чевенгур», «Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок», «Ювенильное море», «Счастливая Москва» и др. – обзор на выбор учителя.

➤Русская литература 1920-1930-х гг. за пределами России – 2 ч.

– Поэзия. Творчество М. Цветаевой, Вяч. Иванова, З. Гиппиус, В. Ходасевича и др. Расцвет творчества Г. Иванова, А. Несмелова, Г. Адамовича. Другие поэты

русской эмиграции «первой волны»: М. Цетлин, Д. Кленовский, В. Корвин-Пиотровский, Ю. Терапиано, А. Присманова, Н. Оцуп, А. Ачаир, А. Ладинский, А. Гингер, Б. Божнев, Ю. Иваск. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

➤ Марина Ивановна Цветаева – 3 ч.

– Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

– Поэмы: «Царь-Девница», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» (обзор).

➤ Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (обзор) – 2 ч.

– И. С. Шмелёв. Произведения: «Человек из ресторана», «Неупиваемая чаша», «Росстани», «Солнце мёртвых», «Лето Господне», «Пути небесные»

– А. М. Ремизов. Произведения: «Посолонь», «Крестовые сестры», «Плачи», «Взвихренная Русь», «Легенды в веках».

– Б. К. Зайцев. Произведения: «Голубая звезда», «Странное путешествие», «Дом в Пасси».

– М. А. Осоргин. Произведения: «Сивцев Вражек», «Повесть о сестре», «Свидетель истории», «Времена» и др. «Очерки современной Италии»).

– Русская сатирическая и юмористическая проза. (Обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) «Сатирикон». Эмигрантская сатира, её направленность. А.Т. Аверченко, Н. А. Тэффи (обзор)

➤ Владимир Владимирович Набоков (псевдоним «Сирин») – 2 ч.

– Романы «Машенька» и «Подвиг».

– Поэзия: «Родина» («Бессмертное счастье наше...»), «К России»; Стихи из романа «Дар»: «Благодарю тебя, отчизна...», «О нет, мне жизнь не надоела...» и др.

• Русская литература 1940-1950-х гг. – 10 ч.

➤ Русская литература 1940-1950-х гг. в Советской России. (Обзор) – 2 ч.

– Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А.Прокофьева.

➤ Александр Трифонович Твардовский – 2 ч.

– Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

– Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью - даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти» (обзор).

➤ Русская литература 1940-1950-х гг. в Советской России: проза и драматургия. (Обзор) – 2 ч.

– Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Э.Казакевича, К.

Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, А.Гроссмана и др.

Драматургия К. Симонова, Л. Леонова, А. Афиногенова, Вс. Вишневского, Б.

Лавренёва, А. Крона и др. Пьеса-сказка Г. Шварца «Дракон».

➤ К. М. Симонов. «Парень из нашего города» - 2 ч.

➤ Русская литература 1940-1950-х гг. за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции. (Обзор). Поэзия: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Иваск, В. Марков, В. Синкевич, Н. Моршен, Б. Нарциссов, И. Чиннов, Д. Кленовский, О. Ильинский, А. Шишкова, Ю. Трубецкой и др. (Обзор) – 2 ч.

• Русская литература 1960 - 1970-х гг. – 25 ч.

➤ Русская поэзия 1960 - 1970-х гг. в метрополии. (Обзор). Журнал «Новый мир». Поэзия («Эстрадная» поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников – 2 ч.

➤ Н.М.Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» - 2 ч.

➤ И.А.Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») – 2 ч.

➤ Б. Окуджава – 1 ч.

– Стихотворения: «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Ангелы», «Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем.», «В нашей жизни, прекрасной, и странной...», «Ванька Морозов», «Весёлый барабанщик», «Виноградную косточку в тёплую землю зарю...», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», «Встреча», «Давайте восклицать, давайте восхищаться...», «До свидания, мальчики», «Е. Рейну», «Живописцы», «Король», «Мне не хочется писать...», «Молитва», «Мы за ценой не постоим...», «О чём ты успел передумать, отец расстрелянный мой...», «Песенка о пехоте», «Песенка о солдатских сапогах», «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус», «Сентиментальный марш», «У поэта соперников нету...», «Читаю мемуары разных лиц» - 3-4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

➤ Русская проза 1960 - 1970-х гг. в метрополии. (Обзор). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, Б. Можая, С. Залыгина и др. «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений писателей. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Лагерная проза. О. Волков («Погружение во тьму»), Е. Гинзбург («Крутой маршрут»), А. Жигулин («Чёрные камни»), В. Шаламов («Колымские рассказы»), Г. Владимов («Верный Руслан»). «Другая» литература: писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (Чтение, комментирование 1-2 произведений каждого писателя. Например: А. Битов: «Дачная местность», «Уроки Армении», «Аптекарский остров», «Человек в пейзаже», «Пушкинский дом»; В. Аксёнов: «Звёздный билет», «Апельсины из Марокко», «Пора, мой друг, пора», «Затоваренная бочкотара», «Ожог», «Остров Крым»; Ф. Искандер: «Созвездие Козлотура»; В. Войнович: «Мы здесь живём», «Хочу быть честным», «Два товарища», «Путём взаимной переписки», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; В. Ерофеев: «Москва - Петушки») Драматургия: нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Иркутская история», «Жестокие игры», «Сказки старого Арбата»), В. Розова («В добрый час!»),

«В поисках радости», «Гнездо глухаря»). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике – 2 ч.

➤ Военная проза. Василий Быков. Повесть «Сотников» - 3 ч.

➤ Виктор Петрович Астафьев – 2 ч.

– Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

– Произведения: «Конь с розовой гривой», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба» (обзор).

➤ Валентин Григорьевич Распутин – 2 ч.

– Повесть «Живи и помни».

– Произведения: «Деньги для Марии», «Прощание с Матёрой», «В ту же землю», рассказ «Уроки французского» (обзор).

➤ «Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин – 2 ч.

– «Чудики», «демагоги» и другие персонажи. Произведения: «Критики», «Срезал», «Один», «Стёпка», «Классный водитель». «В профиль и анфас», «Как помирал старик», «Игнаха приехал», «Актёр Фёдор Грай», «Чудик», «Микроскоп», «Мастер», «Верую», «Миль пардон, мадам», «Крепкий мужик», «Бессовестные» и др., рассказы из сборников «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне» (изучение 1-2 рассказов, чтение и комментирование 1-2 рассказов и повести «Калина красная» по выбору учителя или учащихся).

➤ Лагерная проза. Варлам Тихонович Шаламов – 2 ч..

– «Колымские рассказы»: Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия» и др.

➤ Александр Исаевич (Исаакиевич) Солженицын – 3 ч.

– Повесть «Один день Ивана Денисовича».

– Рассказ «Матренин двор».

➤ Драматургия. Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота» - 2 ч.

• Из русской литературы конца XX - начала XXI в. – 4 ч.

➤ Из русской литературы конца XX - начала XXI в. Многообразие современной литературы.

– А. Варламов («Рождение», «Вальдес», «Мысленный волк»),

– А. Слаповский («Искренний художник», «Адаптатор», «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Он говорит, она говорит...», «Я - не я», «День денег», «Синдром Феникса», «Гаражи», «Участок», «Мы», «Общедоступный песенник», «Анкета», «Разговор», «Антиабсурд, или книга для тех, кто не любит читать», «Мужская правота», «Излишне говорить», «Иванов», «Клинч», «Пьеса №27», «Блин-2», «Женщина над нами», «Не такой, как все», «От красной крысы до зелёной звезды», «Мой вишнёвый садик», «Представление о театре» и др.),

– М. Шишкин («Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник», «Урок каллиграфии», «Спасённый язык» и др.) - обзор.

➤ Литература последнего времени и постмодернизм.

– Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И. Жданов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова, В. Строчков, Б. Рыжий и др.). Поэты андеграунда (Д. Пригов, И. Иртеньев, И. Искренко).

Поэты - постмодернисты (Т. Кибиров, М. Айзенберг, С. Гандлевский, Л. Рубинштейн и др.). Б. Рыжий. (Общий обзор).

– Проза. Продолжение творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В. Пелевина, Л. Петрушевской, А. Кабакова, А. Курчаткина, В. Маканина, В. Токаревой, Т. Толстой Д. Рубиной, В. Сорокина, В. Нарбиковой, М. Харитонова, Ю. Мамлеева, А.Иличевского, Л. Улицкой, Б. Акунина, Ю. Давыдова, Д. Быкова и др. (Общий обзор).

– Драматургия: пьесы М. Шатрова, А. Солженицына, И. Дворецкого, В.Шаламова, Ю. Эдлиса, А. Ставицкого, А. Галина, А. Дударева, Л.Разумовской, В. Мережко, Э. Радзинского, Л. Петрушевской, Н. Коляды. (Общий обзор).

• Из зарубежной литературы – 9 ч.

➤ Марсель Пруст. Цикл романов «В поисках утраченного времени» (обзор).

➤ Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

➤ Герман Гессе. «Игра в бисер».

➤ Заключение. Итоги развития литературы в XX веке.