

**Государственное казенное специальное(коррекционное) общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 18 III и IV видов»
города-курорта Кисловодска**

<i>Утверждено на заседании Методического совета школы</i>	<i>Утверждаю</i>
<i>1 сентября 2017года</i>	<i>Директор школы</i> <i>С.А.Кислюк</i> <i>1 сентября 2017года</i>

Программа

Элективного курса

«Музыкальная социализация детей с проблемами зрения»

Составитель:

педагог дополнительного образования Куликов В.А.

**город-курорт Кисловодск
2017 года**

Пояснительная записка.

Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...».

Основная идея рабочей программы музыкального воспитания и развития – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание и развитие в группах кратковременного пребывания детей дошкольного возраста осуществляется на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой. Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Главная цель работы педагога помочь освоить ребёнку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. В связи с этим, помимо содержания программы «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, и т.д., решение задач музыкального воспитания и развития осуществляется по средствам технологий и содержания программы «Элементарное музицирование дошкольников» Т.Э. Тютюнниковой, которая рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учётом федерального компонента образовательного стандарта и коррекционным направлением групп кратковременного пребывания детей с ослабленным зрением. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию и развитию для детей различных возрастов, а также задачи по оказанию помощи родителям в музыкальном воспитании и развитии детей с различными нарушениями зрения.

Программа состоит из трёх частей (Содержание работы по музыкальному воспитанию и развитию детей в группе кратковременного пребывания **КОРРЕКЦИОННОЙ** направленности для воспитанников с различными нарушениями зрения трёх, четырёх лет; Содержание работы по музыкальному воспитанию и развитию детей в группе кратковременного пребывания **КОРРЕКЦИОННОЙ** направленности для воспитанников с различными нарушениями зрения пяти, шести лет, консультации родителям по музыкальному воспитанию и развитию детей с различными нарушениями зрения) и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

ЦЕЛЬ: рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с различными нарушениями зрения средствами музыки.

ЗАДАЧИ:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Интеграция детей с различными нарушениями зрения в среду здоровых детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию предполагает проведение музыкальных занятий в двух возрастных группах: трёх - четырёх и пяти - шести лет. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Диагностическая карта «МУЗЫКА»

[illegible]

Средний уровень группы	Всего детей	НУ		СУ		ВУ	
Начало учебного года (Н)	15 (100%)		%		%		%
Конец учебного года (К)	15 (100%)		%		%		%

4-8 б – низкий уровень (НУ)
9-15 б – средний уровень (СУ)
16-20 б – высокий уровень (ВУ)

Реализация каждой части рабочей программы рассчитана на два года по 4 потока в год, каждый из которых длится пять рабочих дней и включает в себя 5 музыкальных занятий по 20 минут каждое (всего 40 занятий) в конце потока проводится занятие-концерт, на которое приглашаются родители и все желающие.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в группах кратковременного пребывания детей с различными нарушениями зрения следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию и развитию предполагается через

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с учётом учебного плана.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию в группах кратковременного пребывания дошкольников является коррекционная направленность на работу с детьми дошкольного возраста с различными нарушениями зрения, а также интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в лёгкой игровой и импровизационной форме.

Коррекционные задачи воспитания и развития средствами музыки, пения, танцев, музицирования, мелодекламации помогают формированию пространственного представления, моторной координации, речевой функции и, в конечном результате, способствуют реабилитации и социализации личности.

Незрячие дети имеют двигательные искажения разной степени; часто обладают повышенным мышечным тонусом. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна как для музыкального воспитания и развития, так и для приспособления к жизни вообще. Работа с незрячими и слабовидящими детьми отличается от работы с обычными ребятами. У таких детей Восприятие происходит через активизацию слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем, при этом зрительный анализатор полностью или частично повреждён. Исходя из выше изложенного педагогу при работе с незрячими и слабовидящими детьми упор необходимо делать на тактильный или же речевой контакт. По-этому использование осязаемого наглядного материала, а

также аудио иллюстраций, должно играть важнейшую роль на музыкальных занятиях.

Вся система педагогического воздействия на личность незрячего ребёнка – от обучения нормам общежития и ориентировке в пространстве до освоения сложных умений и навыков - направлена на максимальное приобщение его к окружающей жизни, утверждение социального статуса, на преодоление переживаний в связи с осознанием им своего положения в среде здоровых людей. Применение специальных приёмов и методов музыкального воспитания и развития позволяют детям с различными нарушениями зрения легко ориентироваться в многообразном мире музыкального искусства, что в конечном счёте приводит к успешному, разностороннему и гармоничному развитию личности ребёнка.

К сожалению, дети с различными нарушениями зрения, ввиду многообразных причин, часто не посещают круглогодичные дошкольные учреждения, следовательно: наряду с другими коррекционно-развивающими программами данного цикла, рабочая программа музыкального воспитания и развития в группах кратковременного пребывания детей с различными нарушениями зрения дошкольного возраста является чрезвычайно актуальной и востребованной на сегодняшний день.

Содержание работы по музыкальному воспитанию и развитию детей в группе кратковременного пребывания коррекционной направленности для воспитанников с различными нарушениями зрения трёх, четырёх лет.

Содержанием музыкального воспитания и развития детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не достаточно развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, по средствам доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным

способом.

Содержание работы по музыкальному воспитанию и развитию детей в группе кратковременного пребывания коррекционной направленности для воспитанников с различными нарушениями зрения пяти, шести лет.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребёнка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остаётся стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 5-6 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребёнком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создаётся специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счёте, развитие музыкального вкуса и сознания.

Большое внимание уделяется речевой активности ребёнка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Как и в первой части программы, игра на детских музыкальных инструментах занимает особое место в музыкальном занятии. Дети возраста пяти, шести лет с лёгкостью сочетают игру на музыкальном инструменте с пением и музыкально-ритмическими движениями. Эта форма работы в простой и игровой форме помогает знакомить детей с шедеврами классической и фольклорной музыки.

КОНСУЛЬТАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.